

Библиотека
детской
музыкальной
школы



А.А. Варламова
Л.В. Семченко

Сольфеджио

1 класс



Библиотека
детской
музыкальной
школы



А.А. Варламова
Л.В. Семченко

СОЛЬФЕДЖИО

Пятилетний курс обучения

1 класс

*Допущено
Министерством культуры Российской Федерации
в качестве учебного пособия для учащихся 1 класса
детских музыкальных школ и детских школ искусств*

Москва
ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС
2003

УДК (075)78.01 784
ББК 85.90
В18

Рецензенты:

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин
Методического кабинета по учебным заведениям
искусств и культуры Комитета по культуре Москвы
Б. Р. Иофис;

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных,
заслуженный работник культуры России
В. П. Серда

Варламова А. А., Семченко Л. В.

В18 Сольфеджио: 1 кл.: Пятилетний курс обучения: Учеб. пособие
для уч-ся детских муз. шк. и детских шк. искусств. — М.: Гума-
нит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 144 с.: ноты. — (Б-ка детской
музыкальной школы).

ISBN 5-691-01042-5.

Учебное пособие организовано по тематическому принципу: вклю-
чает теоретический материал 16 тем, упражнения и задания. В прило-
жении даны песни для исполнения с аккомпанементом педагога, рит-
мические упражнения, произведения для слухового анализа.

Адресовано учащимся 1 классов детских музыкальных школ и школ
искусств, занимающимся по пятилетней программе обучения. Может
применяться на занятиях с учащимися 1 классов, занимающимися по
семилетней программе обучения.

УДК (075)78.01 784
ББК 85.90

- © Варламова А.А.,
Семченко Л.В. 2003
- © Гуманитарный издательский
центр «ВЛАДОС», 2003
- © Серийное оформление обложки.
Гуманитарный издательский
центр «ВЛАДОС», 2003

ОТ АВТОРОВ

Данный учебник предназначен для учеников детских музыкальных школ и школ искусств всех специальностей, занимающихся по пятилетней программе.

Учебник организован по тематическому принципу. Материал каждой темы включает: теоретические сведения (минимальные по объему и изложенные доступным детям языком), интонационные и ритмические упражнения, мелодии для сольфеджирования в классе и домашнего разучивания, разнообразные творческие задания (сочинение мелодий на заданный ритм, текст; досочинение построений; подбор баса, второго голоса). В конце каждой темы есть задания на дом, направленные на повторение и закрепление пройденного на уроке.

Объем музыкального материала внутри тематических разделов достаточно большой, предусматривает творческую свободу педагога, который, ориентируясь на уровень группы, может выбрать соответствующие номера и задания.

В конце учебника дается Приложение, которое состоит из нескольких разделов:

- песни для исполнения с аккомпанементом педагога (соответствуют программе 1 класса);
- ритмические партитуры;
- музыка для прослушивания, устного анализа.

В учебнике 16 тем, рассчитанных на 34 учебные недели. Авторы старались дать теоретические знания в постепенном накоплении и при этом логически провести определенные формы работы через весь учебник (ритмические упражнения, анализ элементов музыкальной формы, творческие задания).

С учащимися, окончившими подготовительное отделение, педагог может начинать занятия с темы 3.

Тема 1 (отводится 2 урока).

Педагог знакомит учеников с пульсацией долей, двух-трех-дольным метром на материале слуховых упражнений; с ритмическими рисунками, включающими четверти, восьмые; с клавиатурой фортепиано, регистрами, скрипичным и басовым ключами, нотами. К осмыслению понятий метра и ритма следует подводить детей через знакомые им ощущения движений, декламацию стихов и пропевание небольших попевок.

Тема 2 (1 урок).

Эта тема — продолжение темы 1. Новые элементы — постепенное движение вверх и вниз от разных нот. Задача педагога — подготовить учеников к осознанию того, что I ступень (впоследствии тоника) может быть любой нотой. В этой теме даются небольшие мелодии в разных тональностях, но без ключевых знаков.

Тема 3 (4 урока).

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал. Мажор и минор сравниваются как звуковые краски при исполнении педагогом фрагментов музыкальных произведений. На примере известной песни с четкой структурой педагог раскрывает понятие фразы — смыслового построения музыкальной речи (сравнивает со стихотворным текстом). Сопоставляя окончания фраз, можно подвести детей к осознанию и ощущению устойчивости и неустойчивости.

В этой теме даны примеры для допевания до тоники (разные по ладу и высоте).

На освоение До мажора отводится два занятия.

В последнем разделе темы педагог знакомит учащихся с понятием разрешения, вводными ступенями, с движением мелодии по звукам трезвучия, со скачками ($V-I\uparrow$; $V-I\downarrow$).

Темы 4, 7, 11 (отводится по одному уроку).

Данные темы посвящаются изучению размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ и освоению схем дирижирования. Кроме того, учащиеся знакомятся с новыми длительностями (\downarrow , \circ) и паузами.

Тема 5 (отводится один урок).

В этой теме даются понятия тона и полутона, диеза, бемоля и бекара. На примере изученного ранее До мажора выводится формула строения мажорного лада.

Темы 6, 10, 12, 15 (отводится по 2 урока).


В данных темах учащиеся знакомятся с новыми тональностями (с одним и двумя ключевыми знаками) и прорабатывают на их материале пройденные ранее понятия, теоретические сведения.

Тема 8 (1 урок).**Тема 9** (2 урока).

В этой теме вводится понятие доминанты — как имени V ступени. Задача педагога — показать окраску доминанты, ее тяготение к тонике. В творческих заданиях появляется подбор баса (T-D) по цифровке и по слуху.

После того как тема будет усвоена, можно дать контрольный урок, завершающий полугодие.

Тема 13 (отводится 2 урока).

Приведенный в теме музыкальный материал и разнообразные задания помогут учащимся освоить ритмические рисунки с группой из четырех шестнадцатых ().

Тема 14 (6–7 уроков).

Это обширная тема. Авторы предлагают разделить ее изучение на два этапа. На первом этапе педагог должен дать понятие «интервал», познакомить учеников с названиями интервалов, принципом их построения и привести много музыкальных примеров на фонизм интервалов. В этом разделе появляются первые двухголосные примеры с выдержанными голосами, нетрудные каноны.

На втором этапе педагог имеет возможность подробно остановиться на конкретных интервалах: ч.1 и ч.8; ч.5; м.2 и б.2; м.3 и б.3.

Малые и большие секунды рассматриваются в ладу.

Тема 16 (отводится 2 урока).

В этой теме даны одноименные трезвучия; вводятся понятия: основной, терцовый, квинтовый тоны.

Для закрепления пройденного материала и проверки знаний в конце года следует провести контрольный урок.

Контрольный годовой урок
Примерный список заданий

1. Сыграйте, а затем спойте одну из пройденных гамм (по выбору педагога), например Фа мажор.
2. Сыграйте, спойте в этой гамме T_3^5 ; разрешение неустойчивых ступеней; опевание устойчивых звуков.
3. Назовите, сыграйте главные ступени лада (Т, S, D).
4. Спойте в этой тональности по данным ступеням и ритмическому рисунку мелодию:



5. Транспонируйте мелодию (из задания 4) в другие тональности (например в Соль мажор, затем в Ре мажор).
6. Определите, на какой интервал вы транспонировали эту мелодию первый раз? второй раз?
7. Назовите подряд все интервалы.
8. Определите эти интервалы на слух.
9. Назовите интервалы, записанные ниже:



10. Назовите:

- от звука *ля* вверх и вниз б.2, м.2;
- от звука *соль* вверх и вниз б.3, м.3;
- от звука *ми* вверх и вниз ч.5.

11. Сыграйте м.2 в гаммах Ре мажор, Соль мажор, Си^b мажор.

12. Объедините длительности по долям и распределите по тактам в размере $\frac{3}{4}$.



13. Досочините мелодию в пустых тактах.



Серия учебных изданий по сольфеджио для пятилетнего курса обучения нашла широкое применение в ДМШ и ДШИ Москвы. Активную помощь по внедрению этих изданий в практику оказали директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы А. С. Цодокова, зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин Методического кабинета Б. Р. Иофис, преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных В. П. Середа, директор Научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации И. Е. Домогацкая, которым авторы искренне благодарны.

Примерный календарный план

I полугодие

Тема 1. Метр. Ритм	Уроки 1–2
Тема 2. Размер. Такт. Гамма. Половинная нота	Урок 3
Тема 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность	Уроки 4–7
Тема 4. Дирижирование на $\frac{2}{4}$. Паузы	Урок 8
Тема 5. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации	Урок 9
Тема 6. Тональность Ре мажор. Транспонирование	Уроки 10–11
Тема 7. Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой	Урок 12
Тема 8. Затакт	Урок 13
Тема 9. Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание»	Уроки 14–15
Контрольный урок	Урок 16

II полугодие

Тема 10. Тональность Соль мажор	Уроки 1–2
Тема 11. Размер $\frac{4}{4}$. Целая нота. Главные ступени лада	Урок 3
Тема 12. Тональность Фа мажор	Уроки 4–5
Тема 13. Шестнадцатые	Уроки 6–7
Тема 14. Интервалы	Уроки 8–13
Тема 15. Тональность Си-бемоль мажор	Уроки 14–15
Тема 16. Одноименные тональности	Уроки 16–17
Контрольный урок	Урок 18

ТЕМА

1

МЕТР. РИТМ

Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню «Музыка».

МУЗЫКА

1

Я. Дубравин

Неторопливо

mf

Зву - ки у - ле - та ют, в си - ней дым - ке та ют.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment of chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

Как вол - шеб - но, вдох - но - вен - но му - зы - ка зву - чит! Му зы ка,

The second system continues the musical score. The vocal line continues with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ты е - ё встре-чай и для чувств пре-крас - ных ду-шу от-кры-вай! Да, да, да!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ты е - ё встре-чай и для чувств пре-крас - ных ду-шу от-кры-вай! Да, да, да!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Му зы ка, ты е - ё встре - чай и для чувств пре-крас - ных

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Му зы ка, ты е - ё встре - чай и для чувств пре-крас - ных". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ду шу от - кры - вай!

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ду шу от - кры - вай!". The piano accompaniment continues with the established pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Ребята! Вы знаете, как легко идти с весёлой песней, как удобно шагать под звуки марша. А как приятно танцевать под музыку! Задумывались вы, отчего это происходит?

Похлопайте в ладоши, подвигайтесь, как вам хочется, под звуки выученной песни.

Посмотрите, вы двигаетесь чётко, ритмично, хлопаете в ладоши равномерно. Так же бьётся ваше сердце или тикают часы.

Когда звучит музыка, мы всегда чувствуем её внутреннее равномерное биение — *пульс*. Слушая произведения, которые сыграет вам педагог, ощутите это биение, прохлопайте в ладоши пульс.

2

Е. Юцевич. Марш

В темпе марша

3

Чешская песня «Аннушка»

Подвижно

Прочитайте отрывки из знакомых стихотворений, отметьте в них ударные и безударные слоги (ударные отметьте значком \vee , безударные — \cap):

- | | |
|---|---|
| а) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя. | б) Тучки небесные,
Вечные странники. |
|---|---|

Прочитайте строки из этих стихотворений нараспев, почти пропойте их на одном звуке. Вы, конечно, обратили внимание на чередование ударных (сильных) и безударных (слабых) слогов-долей.

В примере а) они чередуются так: $\vee \cap \vee \cap$; в примере б) — следующим образом: $\vee \cap \cap \vee \cap \cap$. Порядок чередования сильных и слабых слогов-долей можно записать цифрами. Например: а) 1–2, 1–2; б) 1–2–3, 1–2–3.

В музыкальном пульсе, как в стихах, чередуются сильные и слабые доли. Их можно посчитать: раз-два или раз-два-три.

✓ Упражнения

- ① Послушайте ещё раз музыкальные примеры 1, 2, 3. Прохлопайте в ладоши пульс и определите, в каком примере пульс двудольный (счет: раз-два), в каком — трёхдольный (счет: раз-два-три).
- ② Ответьте на вопрос: какая доля сильная, ударная?
- ③ Научитесь исполнять двудольный пульс следующим образом: раз — удар по столу, два — легкий хлопок в ладоши. Трёхдольный пульс: раз — удар по столу, два, три — лёгкие хлопки в ладоши.



Ритмические длительности: четверти, восьмые. Ритмический рисунок

Произнесите отрывки из стихов, затем попробуйте спеть их на одном звуке:

- а) Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг.
- б) Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.

Вы почувствовали, что произносили эти слоги неодинаково: одни проговаривали легко и быстро, другие — протяжно. Когда вы пропевали эти слоги, вы пели короткие и длинные звуки.

Длинные звуки ♩ — четверти (для удобства будем называть их *та*). Короткие звуки ♪ (♪ ♪) — восьмые (*ти-ти*). Вместе короткие и длинные звуки образуют *ритмический рисунок*.

Запишем ритмический рисунок стихов:

4



✓ Упражнения

- ① Запишите самостоятельно ритмический рисунок стихов:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.

- ② Прочитайте и прохлопайте ритмические рисунки следующих примеров:

5

Закличка дождя





6



7



③ Допишите самостоятельно песню, используя ♪ и ♪♪.

8



Вста - нет ко - лос зо - ло - той, строй - ный, креп - кий и гус - той.

④ Прохлопайте ритмический рисунок следующих стихов и запишите его:

а) Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.



В. Жуковский

б) Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

А. Пушкин

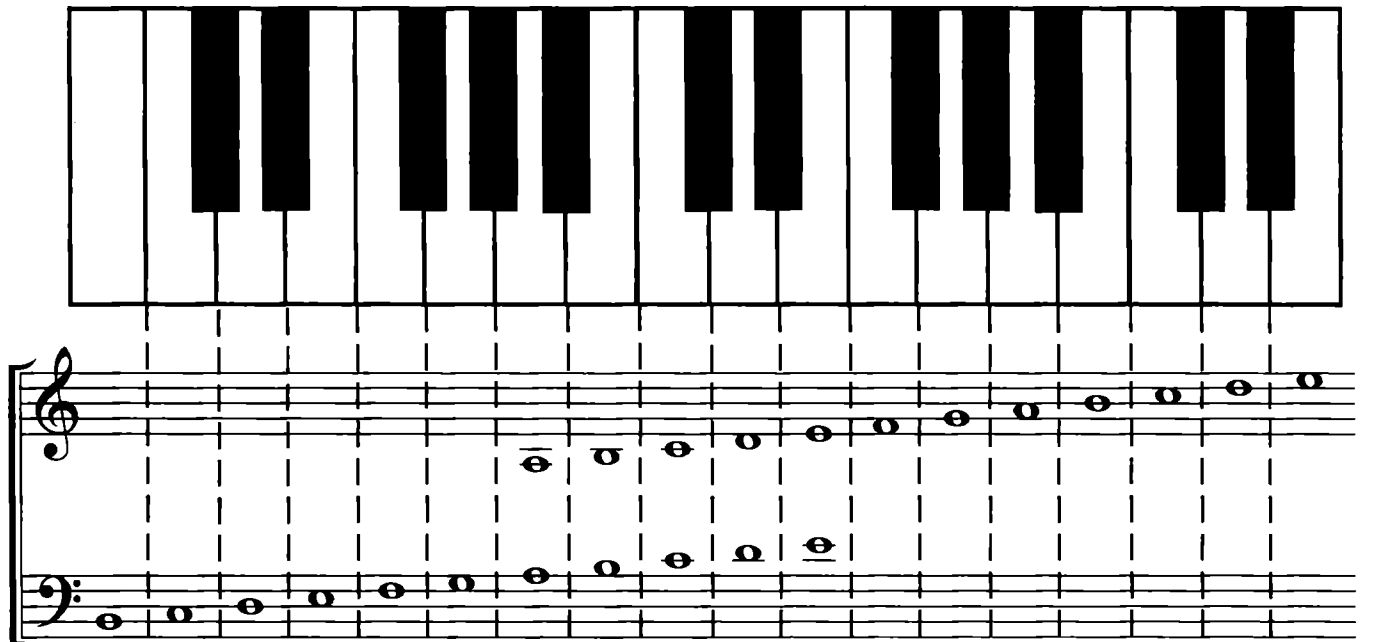


Ноты. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатура. Регистры

Песенки, с которыми мы познакомились, записаны знаками, обладающими не только определённой продолжительностью, но и высотой. Это *ноты*. Каждая нота обозначает определённый звук. Музыкальные звуки могут быть высокими, средними и низкими. Ноты располагаются на пяти линейках нотного стана. Вначале на нотном стане ставится соответствующий ключ: для высоких и средних звуков — скрипичный ключ , ключ «Соль», для низких и средних — басовый ключ , ключ «Фа».

Рассмотрим часть клавиатуры фортепиано (похожая клавиатура у аккордеона, органа).

Малая октава Первая октава Вторая октава



си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

Обратите внимание! Одни ноты расположены между линейками нотного стана, другие — на линейках. На приведенном выше рисунке видно, где каждая из нот находится на фортепианной клавиатуре.

Каждый инструмент «поёт» своим «голосом», в собственном регистре — высоком, среднем или низком. Например, флейта поет высоким, лёгким звуком, поэтому её музыка записывается в скрипичном ключе. Виолончель поёт низким, густым звуком, поэтому её основной ключ басовый. Баян, аккордеон, фортепиано охватывают все регистры, поэтому музыка для этих инструментов записывается в обоих ключах. Возможности детского голоса ограничены. Вот почему на уроках сольфеджио мы будем петь в удобном для голоса среднем регистре в скрипичном ключе.

✓ Упражнения

- ① Назовите ноты на линейках нотного стана, между линейками нотного стана в скрипичном и басовом ключах.
- ② Покажите на клавиатуре ноты *до, соль, ми, фа, си* в разных октавах.
- ③ Назовите ноты следующих песенок:

9 Русская песня

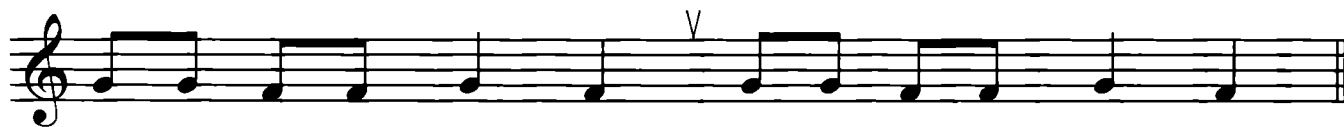
А мы про со се я ли, се я ли,
ой, дид, ла до, се я ли, се я ли.

10 Загадка

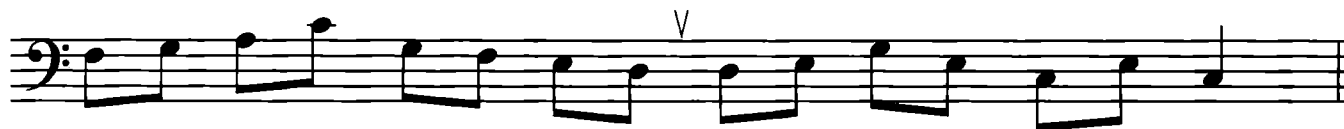
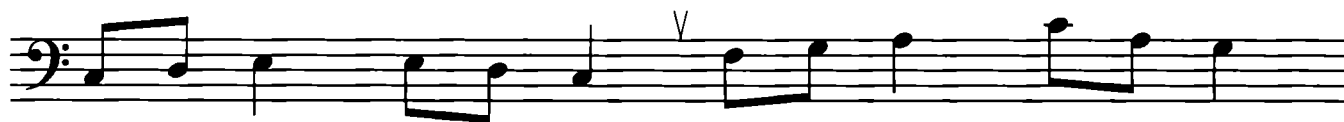
Кто летает на лу жок и са дит ся
на цве ток, со би ра ет слад кий мёд?



При - ди, при ди, сол ныш - ко, под мо - ё о кош ко.



Бу - дем греть - ся вво лю, как цве - точ - ки в по ле.

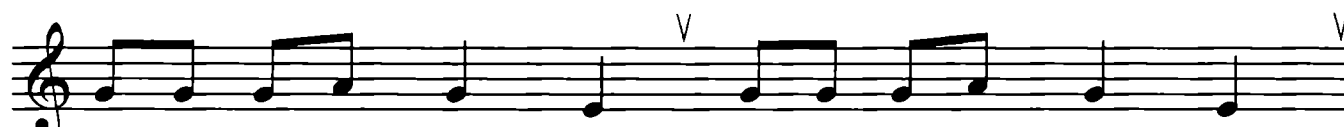


Задания

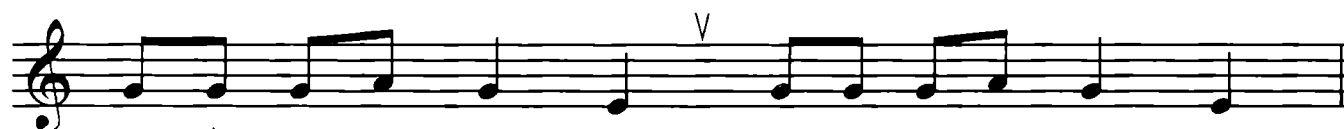
- ① Назовите подряд ноты вверх и вниз от *ре, ля, ми*.
- ② Прочитайте и прохлопайте ритмические рисунки песенок 13–16; назовите ноты, а затем прочитайте ноты с ритмическим рисунком — просольмизируйте.



Как у нас во до - му, во вы со - ком те ре - му.

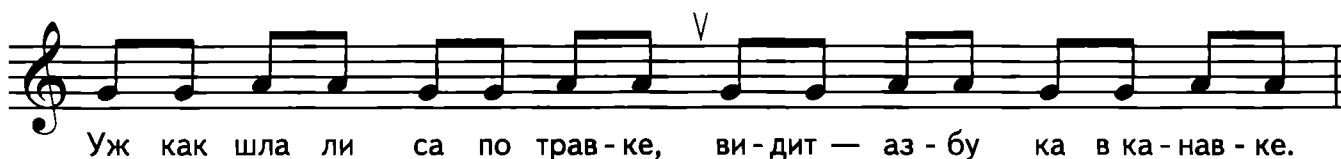


Об ла ка кру жат ся, со - би - ра - ясь в ста и,



в даль бе жит до ро га мок - ра я, пус та я.

15



16

Русская песня



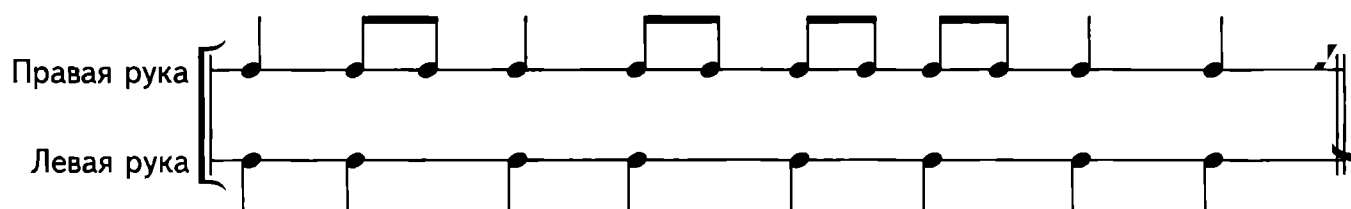
- ③ Запишите № 14 в низком регистре, используя басовый ключ.
- ④ Следующую мелодию запишите в среднем регистре, используя скрипичный ключ:

17

Русская песня



- ⑤ Простучите одновременно двумя руками ритмический рисунок и пульс:



- ⑥ Запишите длительностями ♩ и ♪ ритмический рисунок слов:

а) Жил-был славный царь Дадон.
Смолоду был грозен он,
И соседям то и дело
Наносил обиды смело.

А. Пушкин

б) Раззудись, плечо,
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!

А. Кольцов

ТЕМА**2****РАЗМЕР. ТАКТ. ГАММА.
ПОЛОВИННАЯ НОТА****Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Такт**

Прослушайте фрагменты произведений в исполнении педагога. Расскажите о характере музыки. Простучите пульс и определите метр. Подчеркните в нотах сильные доли.

18

Словацкая песня

Медленно

p

19

Ф. Шуберт. Экосез

Не спеша

mf



Обратите внимание! Рядом с ключом написаны цифры — $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$. Это *размер*. Верхняя цифра обозначает число долей, нижняя — их длительность. Размер также показывает, что за сильной долей следует одна или две слабые доли: $\frac{2}{4}$ — 1–2, 1–2; $\frac{3}{4}$ — 1–2–3, 1–2–3.

Каждая сильная доля с последующими слабыми образует *такт*. Такты отделяются друг от друга тактовой чертой.

✓ Упражнения

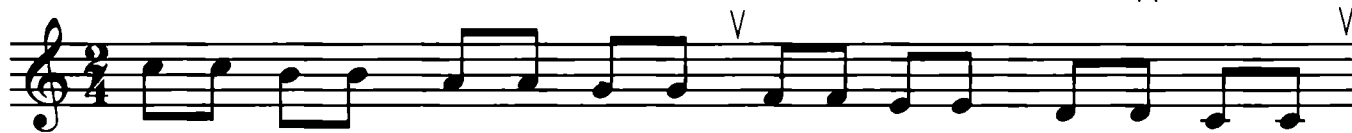
- ① Простучите ритмические рисунки, отметьте доли цифрами 1, 2 или 1, 2, 3. Проставьте тактовые черты.



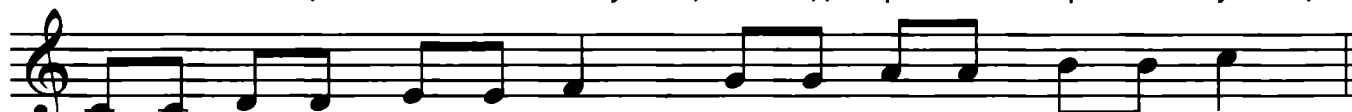
- ② В Детской песенке проставьте тактовые черты. После этого прочитайте ноты в ритме, одновременно отбивая пульс левой рукой. Спойте песенку.

20

Детская песенка



На - ко - нец на ста - ли сту - жи, во дво - ре за мёрз - ли лу - жи,



и, чи - ри - ка я, дру - зей под - жи - да ет во - ро - бей.



Гамма

Обратите внимание! В музыкальных примерах № 18 и № 19 звуки мелодии идут подряд, заполняя всю октаву. Такое движение называется *поступенным*. Поступенное движение от ноты до её повторения в другой октаве образует *гамму*.

Упражнения

- ① Назовите гаммы от нот *ре*, *фа*.
- ② Прочитайте, затем спойте № 21–25, предварительно простучав ритм и пульс. В этих песенках встречается поступенное движение вверх и вниз по гамме.

21 Русская песня

Я гу - ля - ю во дво - ре, ви - жу до - мик на го - ре.

Я по ле - сен ке взбе - русь и в о - кош - ко по - сту - чусь.

22 Русская песня «Качи»

Ах, ка - чи, ка чи, ка - чи, при - ле - те - ли к нам гра - чи.

23 Русская песня

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста рик зо - лой:

кар тош ка мо я вся под - жа рен - на я.

24

Детская песенка

Ска - чет бел - ка — скок да скок, что за ма - лень кий зве - рёк?

25

Детская песенка

Ё - жик, ё - жик чу - да - чок сшил ко - лю - чий пид - жа - чок:
сто и го - лок впе - ре - ди, сто бу ла - вок по за - ди.

③ Разучите следующую мелодию и спойте её с ритмическим аккомпанементом (хлопками).

26

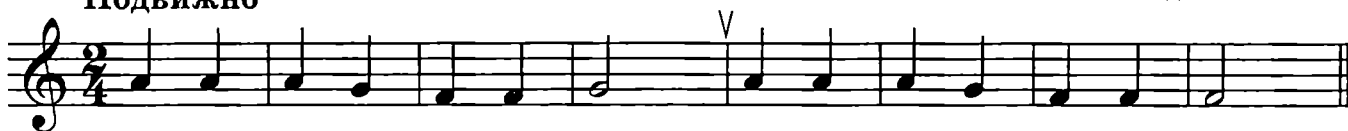
А. Березняк. «Ручеёк»

Вот с вы - со - кой гор ки ру - че - ёк сбе - га ет,
ма - лень - ку ю лод ку ве - тер под - го - ня ет.

29

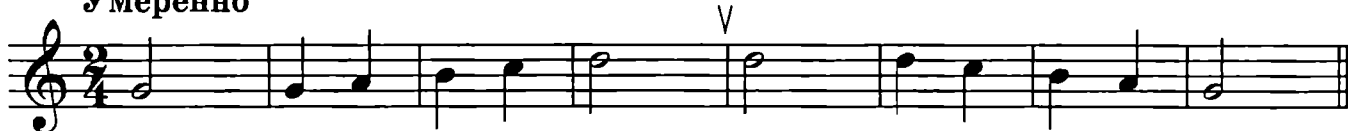
Подвижно

Молдавская песня



30

Умеренно



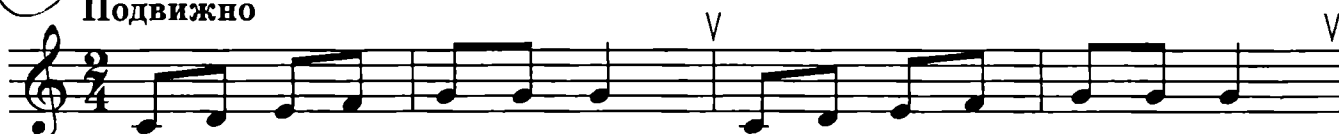
Задания

- ① Называйте гаммы от разных нот вверх и вниз.
- ② № 31–34 разучите следующим образом:
 - читайте ноты в ритме, одновременно исполняя пульс;
 - пойте ноты в ритме, одновременно исполняя пульс.

31

Подвижно

Г. Эрнесакс. «Паровоз»



Е - дет, е - дет па - ро - воз: две тру - бы и сто ко - лёс,



две тру - бы, сто ко - лёс — ма ши - нис - том ры - жий пёс.

32

Быстро

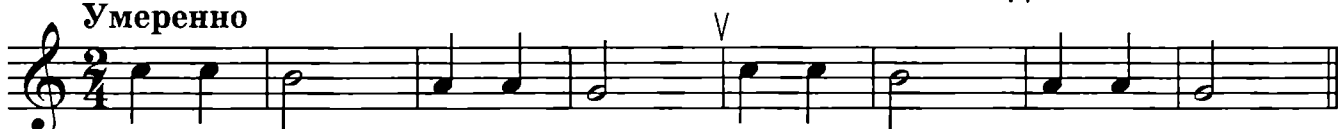
Шереметьев. «Радио»



33

Умеренно

Детская песня «Василёк»



③ Спойте с ритмическим аккомпанементом:

34 Весело Русская песня

Ха - ха - ха - ха! Что за шум? В плен ли - са по - па ла.

Ут ки, ку ры, сте - ре - ги - те, чтоб не у - бе - жа ла.

④ Распределите длительности по тактам:

а) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{2}{4}$

в) $\frac{3}{4}$

⑤ Запишите ритм слов:

а) Ночью снятся нам сугробы,
Ночью с гор несёмся мы...
Покататься тут попробуй —
До сих пор всё нет зимы!

б) Сколько в цирке хохота,
Веселится слон.
Сделан он из хобота —
Звонкий саксофон.

ТЕМА

3

ФРАЗА. МОТИВ. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

Основные понятия

Разучите с педагогом фрагмент песни Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!». Расскажите о характере песни. Пропхлопайте пульс и определите метр.

35

С движением

Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!»

Ут-ром сол-ныш-ко вста-ёт,

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

нас на у-ли-цу зо-вёт. Вы-хо-жу из до-ма я:

The second system continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

«Здрав ствуй, у ли-ца мо я!»

The third system concludes the fragment. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass line.

Как стихи состоят из строк, а строки — из слов, так и мелодия состоит из отдельных смысловых построений — фраз, а фразы — из мотивов.

Спойте ещё раз песню и определите, сколько в её мелодии фраз. Внимательно послушайте окончание каждой фразы. 1, 2, 3-я фразы останавливаются на звуках, которые не дают ощущения законченности, и поэтому мелодия развивается дальше. В 4-й фразе мелодия приходит к звуку, который не требует продолжения. Он звучит уверенно, успокоенно, завершено.

Послушайте фрагменты музыкальных произведений и определите, какие фразы оканчиваются завершено (устойчиво), а какие незавершено (неустойчиво).

36

В. Моцарт. Менуэт

Неторопливо

37

Б. Барток. Венгерская песня

Умеренно

38

Живо, весело

Немецкий танец

39

Allegro moderato [Умеренно быстро]

А. Гедике. Ригодон

Запомните! Музыкальные произведения, как правило, оканчиваются на самом устойчивом главном тоне, называемом *тоникой*.

Все звуки тянутся к тонике, по-своему «ладят» с ней и образуют музыкальный *лад*: мажор — яркий, светлый или минор — мягкий, более сумрачный.

Послушайте фрагменты следующих музыкальных произведений и определите их лад.

40

Allegro [Скоро]

Л. Бетховен. Рондо

41

Медленно

И. С. Бах. Хорал

42

Не спеша

Ю. Шишаков. Песенка

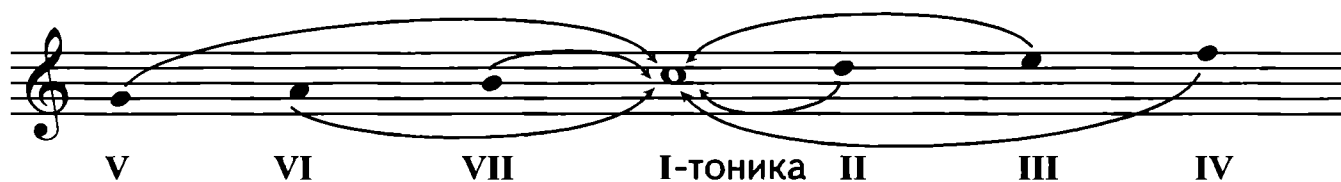


Мажорный и минорный лады могут быть построены от любой ноты. При этом будет меняться высота лада — *тональность*. Например, мажорный лад с тоникой *ре* — тональность *Ре мажор*, минорный лад с тоникой *си* — тональность *си минор*.

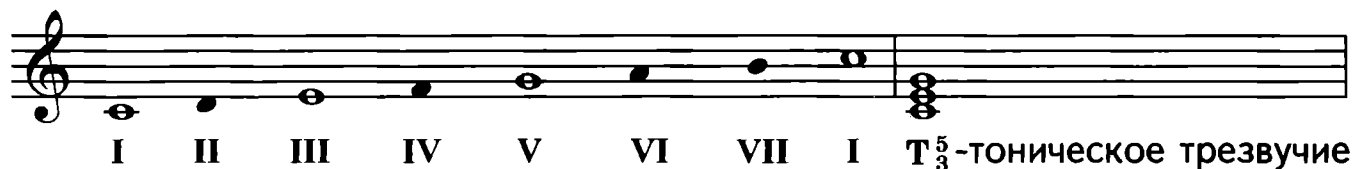


Тональность До мажор

Рассмотрим тональность До мажор:



Гамма До мажор:

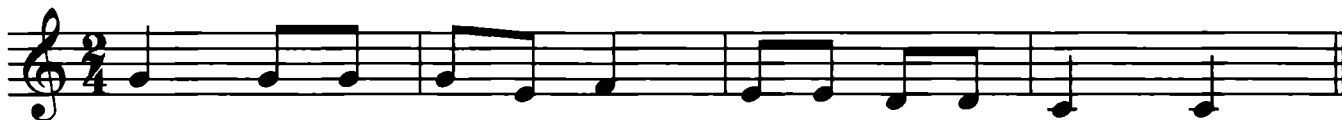


В каждой тональности семь звуков, которые называются ступенями и обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII. I ступень — *тоника*, устойчивый центр лада. III и V ступени — менее устойчивы, но вместе с тоникой они образуют устойчивое созвучие, *аккорд* — *тоническое трезвучие*.

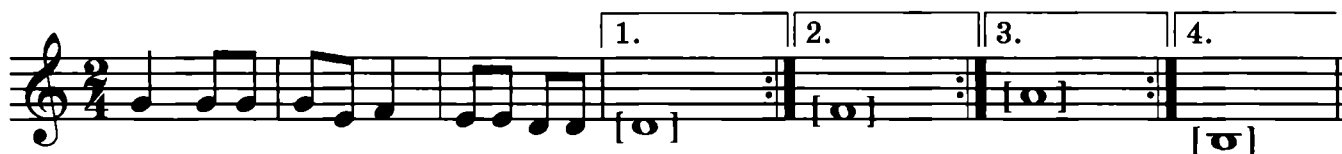
Познакомимся со свойствами других ступеней мажора.
Послушайте фразу из украинской народной песни:

43

Украинская песня



Фраза заканчивается устойчиво, на тонике. Что же произойдёт с этой фразой, если мы завершим её другими ступенями?



Вы слышите, что остановки на II, IV, VI, VII ступенях не создают впечатления успокоения и завершённости, а, наоборот, требуют дальнейшего развития или повторения мелодии. Эти ступени неустойчивые.

✓ Упражнения

- ① Досочините песенки так, чтобы они оканчивались устойчиво. Назовите тонику в каждой мелодии.

а)

Мчат ко - лё - са по до - ро - ге. Над до - ро - гой мчат - ся но - ги.

Э то е ду я бе - гом, э то я бе гу вер - хом!

б)

В ры - жем не - бо сво де сол - ныш - ко рез вит ся,

в ры - жем хо ро во де ве - се - ло кру жить ся.

В)

Ут - ром ра - но на за - ре спят ро - син - ки в се - реб - ре.

Ут - ром ра - но на за - ре спят ро - син ки в се - реб - ре.

Г)

За о - кош - ком яр - ко - ры - жий клён, ки - ва - я, ма - нит в путь.

Ма - нит в лес, но толь - ко брыз - жет тёп - лый дож - ди чек чуть - чуть.

Кто же хо - дит под дож - дём? Луч - ше до - ма по - дож - дём.

Д)

У хо - ди, Зи ма се - да - я! У кра - са - ви цы Вес - ны

ко - лес - ни - ца зо - ло - та - я мчит - ся с гор - ной вы - ши - ны.

е)

На ков - ре у печ - ки кот спит, за - бот не зна я.

Мы - ши во - дят хо - ро - вод о - ко - ло лен тя я.

② Спойте гамму До мажор в следующих ритмических рисунках (левой рукой отстукивайте пульс):

а)



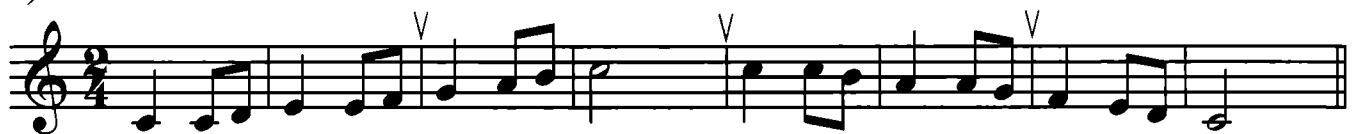
б)



в)



г)

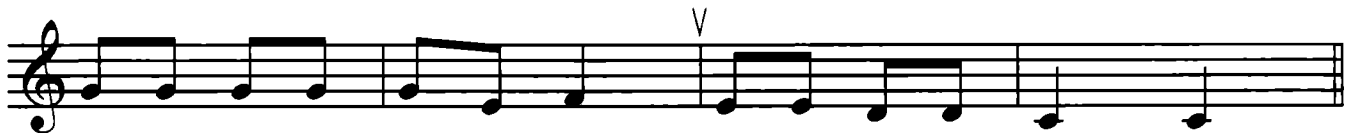
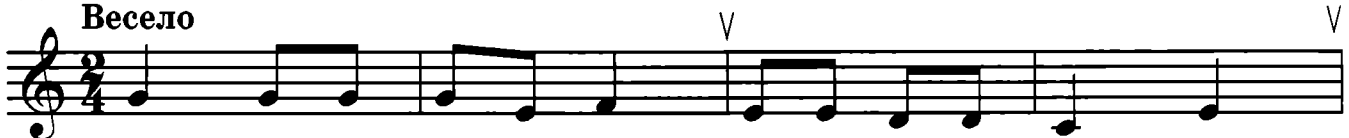


③ Разучите песенки; найдите в них поступенное движение мелодии, движение по звукам тонического трезвучия, скачки мелодии по устойчивым ступеням. Определите количество фраз, отметьте одинаковые фразы.

44

Весело

Украинская песня



45

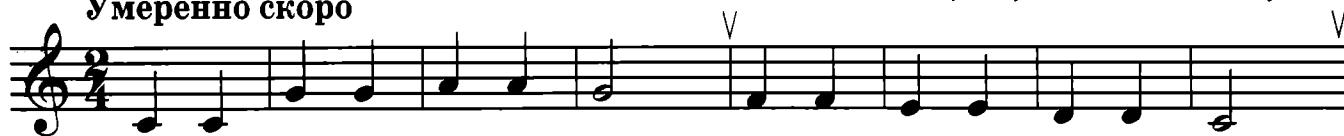
Спокойно

Русская песня





46 **Умеренно скоро** Французская песня «Пастушья»



47 **Скоро** Молдавская песня



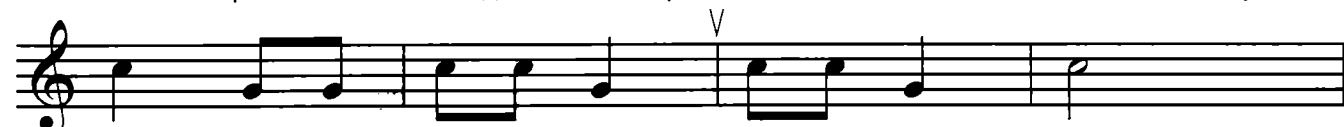
48 **Весело** Украинская песня



49 **Решительно** В. Агафонников. Считалка «Конь ретивый»



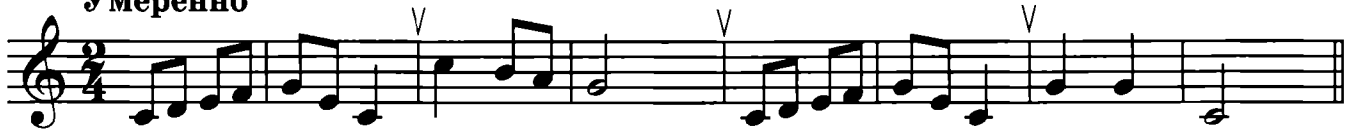
Конь ре - ти - вый с длин - ной гри - вой ска - чет по вол нам. Тут и



там. Где про ско - чит он? Вы хо - ди вон.

Умеренно

Английская песня



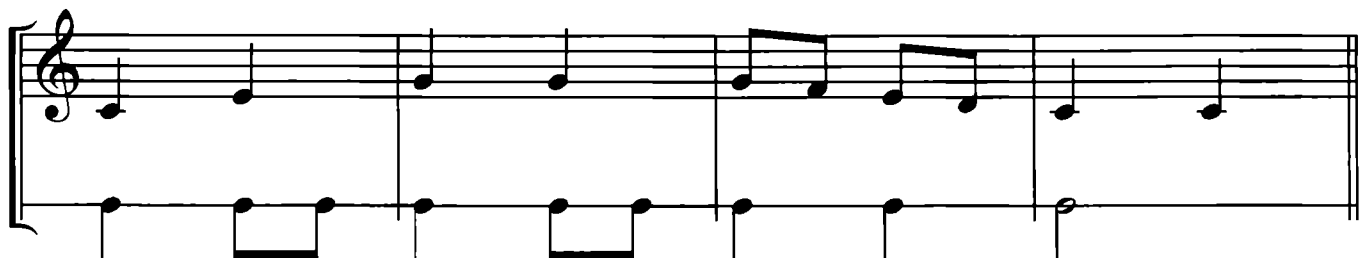
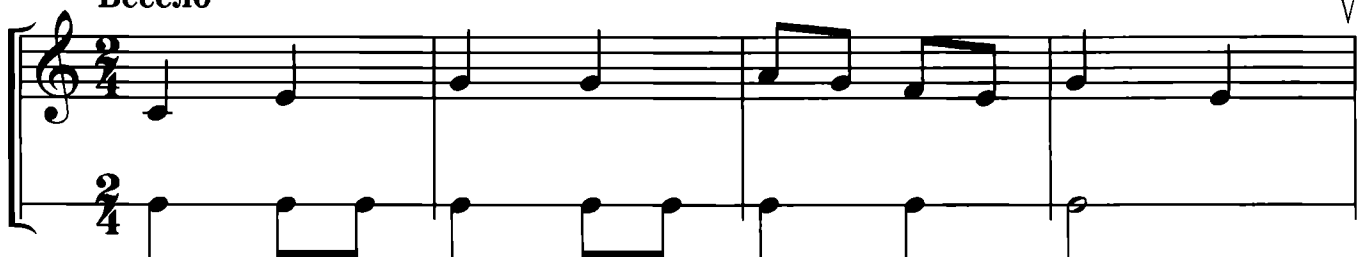
④ Спойте с ритмическим аккомпанементом мелодии.

Обратите внимание! № 52 и № 53 начинаются с полного, развернутого трезвучия.

51

Весело

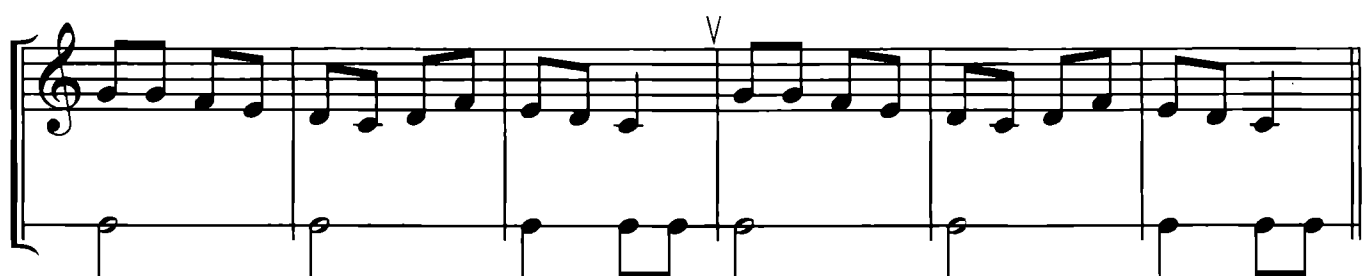
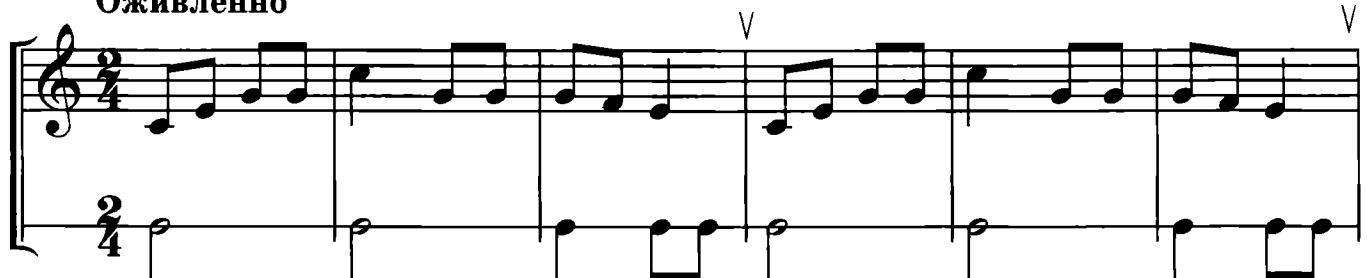
Польская песня «Сапожник»



52

Оживленно

Украинская песня



53

Подвижно

Н. Корецкий. Танец



Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки

Неустойчивые ступени звучат неуверенно, они стремятся найти опору в ближайшей устойчивой ступени. Переход неустойчивого звука в устойчивый называется *разрешением*.

Внимательно рассмотрите схему. Она показывает переход неустойчивых звуков в устойчивые.

Особенно сильно стремятся, тяготеют в тонику VII и II ступени — *вводные звуки*.

✓ Упражнения

- ① Сыграйте и спойте музыкальные примеры. В примере б) подпишите ступени, отметьте стрелкой → разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

а)

II - I IV - III VI - V VII - I

б)

- ② Сыграйте и спойте в До мажоре указанные ступени:

I-II-I; III-II-I; I-III-V-IV-III; ✓

I-III-V-VI-V-I; III-II-I-VII-I.

- ③ Разучите песенки, найдите в них разрешение неустойчивых ступеней.

54 Подвижно Русская песня «Ух ты, Ванька, пригнись»

55 Умеренно В. Карасёв. «Корова»

56

Весело

Русская песня «Зайчик»

57

Весело

А. Филиппенко. «Курочка»

58

Плавно

Белорусская песня

59

Оживленно

Русская песня «Около сырого дуба»

60

Умеренно

Русская прибаутка

Как на на-шем на лу гу сто - ит чаш - ка тво - ро гу.

При - ле те - ли две те те - ри, по - кле ва - ли, у ле те - ли.

- ④ Найдите в музыкальных примерах 57–60 разрешение вводных звуков.



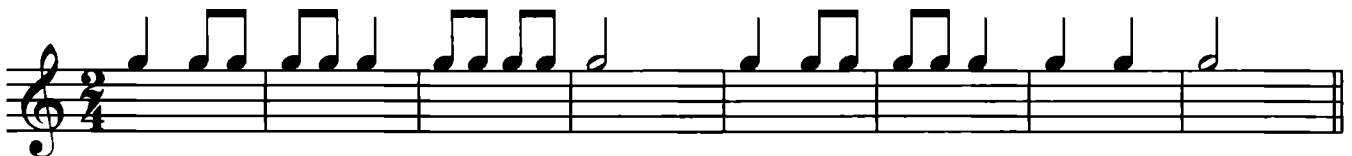
Задания

- ① Играть и петь гамму До мажор, тонику, тоническое трезвучие (простое и развёрнутое), вводные звуки.
- ② Запомните устойчивые и неустойчивые ступени, играйте и пойте разрешение неустойчивых ступеней в До мажоре.
- ③ Указанные педагогом номера разучите следующим образом:
 - простучите ритмический рисунок и пульс;
 - прочитайте ноты с одновременным исполнением пульса;
 - играйте и пойте мелодии.
- ④ Проставьте тактовые черты в № 61. Цифрой обозначьте под каждой нотой ступень.

61



- ⑤ На данный ритмический рисунок сочините мелодию в До мажоре; используйте поступенное движение и движение по устойчивым ступеням.



- ⑥ Сыграйте № 52, 53, 55, 57, 58. Ответьте на вопросы:
 - Сколько в данном примере фраз?
 - Есть ли повторяющиеся фразы?
 - Какие фразы оканчиваются неустойчиво?
 - Какие фразы оканчиваются устойчиво?

ТЕМА 4

ДИРИЖИРОВАНИЕ НА $\frac{2}{4}$. ПАУЗЫ

Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$

До сих пор, исполняя мелодии, мы отмечали пульс. Теперь попробуем дирижировать. Посмотрите на схему. Она показывает, как дирижировать на $\frac{2}{4}$.



✓ Упражнения

- 1) Сопровождайте дирижированием на $\frac{2}{4}$ игру педагога.
- 2) Дирижуя на $\frac{2}{4}$ одновременно с игрой педагога, проговаривайте один из предложенных ритмических рисунков.



- 3) Прочитайте в ритме ноты следующих мелодий, одновременно дирижуя, затем спойте их с дирижированием.



В)



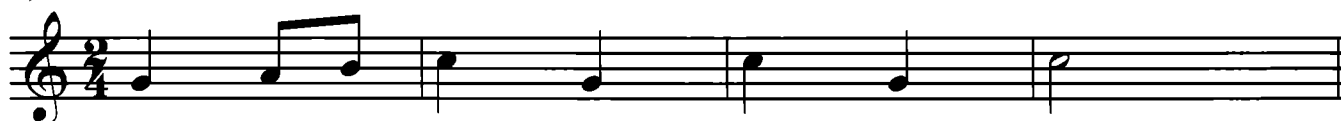
Г)



Д)



е)

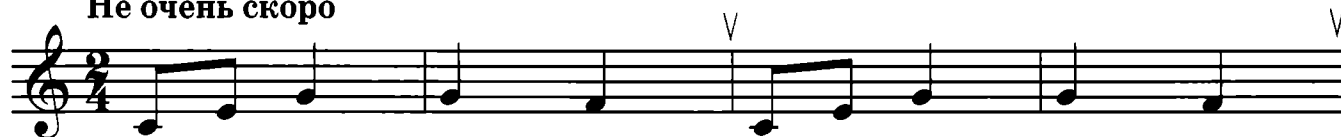


- ④ Разучите с дирижированием № 62–67. Расскажите, сколько в каждом из них фраз. Устойчиво или неустойчиво оканчиваются фразы?

62

Не очень скоро

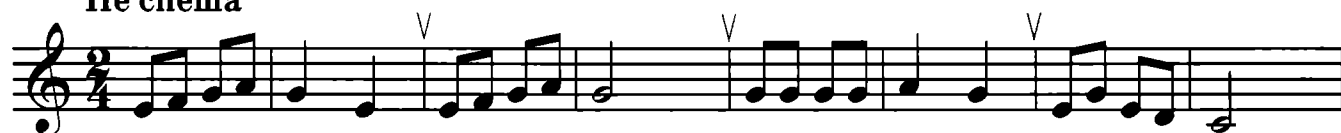
Украинская песня «Калач»



63

Не спеша

Мелодия из сборника «Новые гусельки»



64

Певуче

Русская песня



65

Весело

Е. Тиличева. «Ёлочка»



66

Оживленно

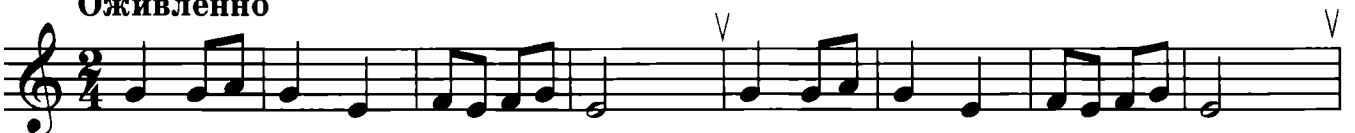
Ц. Кюи. «Весеннее утро»



67

Оживленно

Белорусская песня «Савка и Гришка»



⑤ Спойте песенку с ритмическим аккомпанементом.

68

Не скоро

М. Красев. «Ёлочка»

Ма лень - кой ё лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

Из ле - су ё лоч - ку взя - ли мы до - мой.



Паузы

В музыке знак молчания называется *паузой*. Каждой длительности соответствует своя пауза: $\text{♩} \text{—} \text{—}$; $\text{♩} \text{—} \text{z}$; $\text{♩} \text{—} \text{y}$.

Послушайте фрагменты музыкальных произведений, в которых встречаются паузы.

69 Швейцарская песня «Кукушка»

Скоро
mf

70 Р. Шуман. Марш

Бодро и определенно
f

71 Подвижно, легко М. Чемберджи. «Курочка ряба»

✓ Упражнения

- ① Аккомпанируйте игре педагога, исполняя один из ритмических рисунков.

а) ; б) ; в) ; г)

- ② Исполните ритмические партитуры, распределившись по группам.

а)

б)

③ Спойте мелодии песен. Найдите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

72 **С движением** Украинская песня

73 **Оживленно** Чешская песня

74 **Не спеша** Е. Тиличеева. «Курочка»

75 **Не спеша** Е. Тиличеева. «Пеликан»

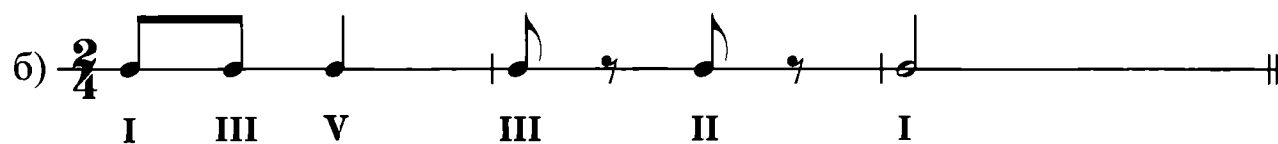
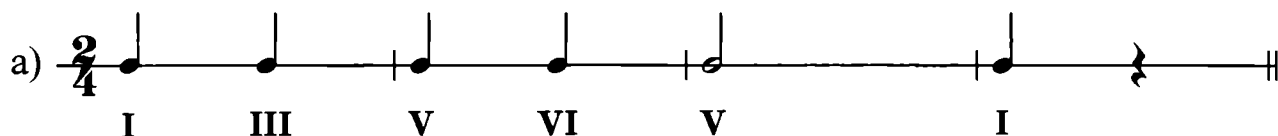
76 **Не спеша** Венгерская песня

✓ Задания

- ① Спойте разрешение неустойчивых звуков в устойчивые в данных ритмах, дирижируя на $\frac{2}{4}$

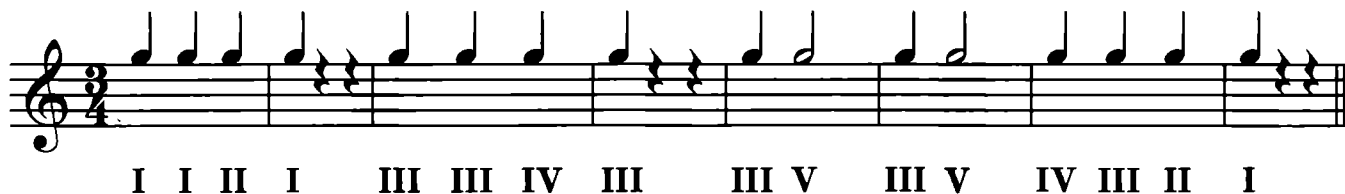


- ② Спойте ступени До мажора в указанном ритме:

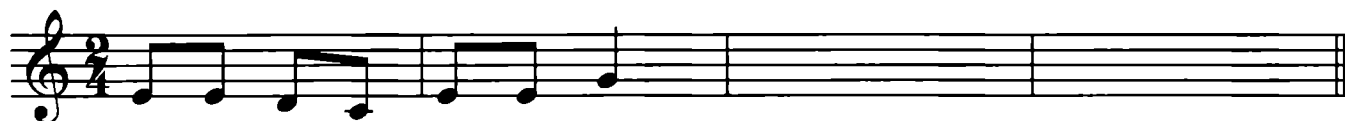


- ③ Выучите номера, указанные педагогом, наизусть.

- ④ Напишите мелодию по предложенным ступеням и на указанный ритм.



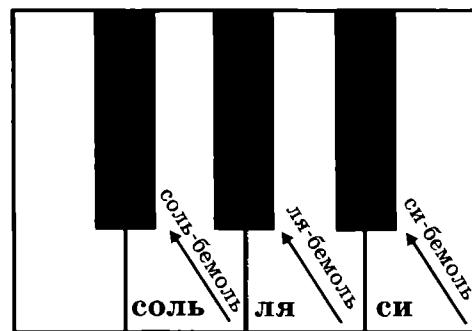
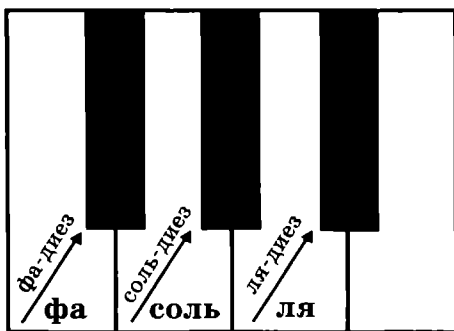
- ⑤ Сочините вторую фразу к данной так, чтобы мелодия оканчивалась устойчиво.



ТЕМА 5

СТРОЕНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

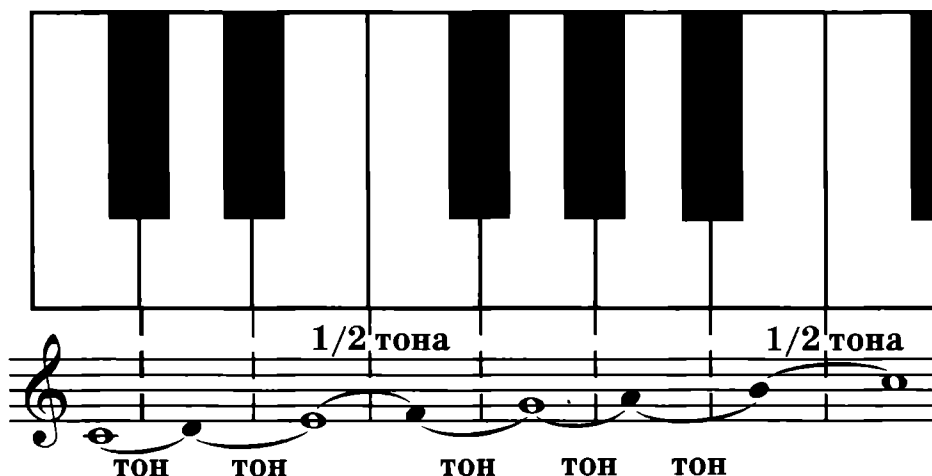
До сих пор мы использовали только белые клавиши клавиатуры, но на клавиатуре есть и чёрные клавиши. Для их обозначения используют *знаки альтерации*. Они указывают в нотном письме, что звук повышен или понижен: \sharp — диез, знак повышения; \flat — бемоль, знак понижения; \natural — знак отмены \sharp или \flat .



Диезы или бемоли обозначают повышение или понижение звука на *полутон* — самое малое расстояние между звуками. Например, *фа* и *фа \sharp* , *ре* и *ре \sharp* .

Запомните! Соседние белая и черная клавиши всегда образуют полутон. Два полтона составляют *тон*. Два соседние белые клавиши всегда образуют тон, если между ними есть чёрная клавиша.

Рассмотрим знакомую гамму До мажор, найдём в ней тоны и полутоны.



Запомните! Мажорная гамма строится так:

$$T - T - \frac{1}{2}T - T - T - T - \frac{1}{2}T$$

Упражнения

- ① Покажите на рисунке клавиатуры, где находятся следующие клавиши:
фа \sharp , ми \flat , ля \sharp , ля \flat , ре \flat , ре \sharp .
- ② Назовите иначе клавиши: соль \sharp , си \flat , до \sharp , ми \flat .
- ③ Определите, где между двумя звуками тон, а где — полутон.

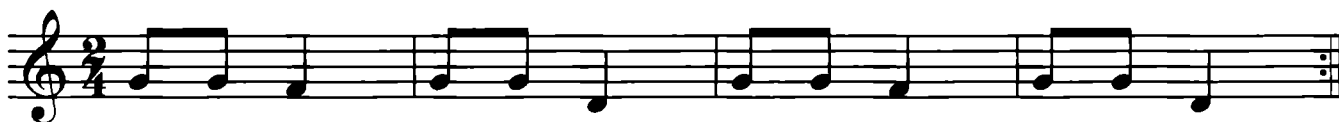


Задания

- ① Выучите наизусть строение мажорной гаммы.
- ② Сыграйте и спойте песенки. Подумайте, в чём сходство и различие между ними?

77

Детская песенка



78

Детская песенка



- ③ Выучите наизусть № 77 и № 78. Играйте их от всех белых клавиш. Определите тональности, назовите знаки альтерации.

ТЕМА 6

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Прослушайте чешскую народную песню. Определите её тональность.

79

Чешская песня «Маленькая рыбка»

Подвижно

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with the same dynamics. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece. The melody is primarily in the right hand, often using slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

✓ Упражнения

- ① Сыграйте гамму Ре мажор, обратите внимание на знаки при ключе.

Вводные звуки

1/2 тона 1/2 тона T₃ VII T II

- ② Спойте гамму Ре мажор в следующих ритмах:

а)

б)

в)

г)

- ③ Спойте гамму Ре мажор с ритмическим аккомпанементом.

- ④ Спойте в Ре мажоре указанные ступени:

а) I–III–V–VI–V–I; б) I–II–III–V–IV–V–I;

в) I–III–V–I–VII–I.

⑤ Спойте с листа мелодии песен, предварительно просольмизировав их.

80 Спокойно Е. Тиличиева. «Балалайка»

81 Довольно скоро Русская песня «Журавель»

82 Умеренно Латышская песня

83 Весело Чешская песня «Кукушечка»

⑥ Разучите мелодии песенок. Определите, сколько в них фраз? На устойчивом или неустойчивом звуке оканчиваются фразы? Есть ли одинаковые фразы?

84 Подвижно Словацкая песня «Белка»

Бел-ка пе - ла и пля - са - ла, слов - но за - вод на я.

Все под - мет - ки от - топ - та - ла, шла до - мой бо са я.

85 Подвижно А. Филиппенко. «Новогодняя»



86 **Весело, подвижно** А. Филиппенко. «Мы на луг ходили»

87 **Умеренно** Венгерская песня «Где ты был, мой баран»

88 **Решительно** Украинская песня

- ⑦ Проставьте в мелодии № 89 степени-цифры. По этим ступеням напишите ноты в До мажоре, сохраняя ритмический рисунок. Сыграйте мелодию. Таким образом вы перевели мелодию из Ре мажора в До мажор. Перевод мелодии из одной тональности в другую называется *транспонированием*.

89 **Довольно скоро** Украинская песня

8) Спойте с ритмическим аккомпанементом песенку:

90 Литовская песня «Дрозд»

Не спеша

✓ Задания

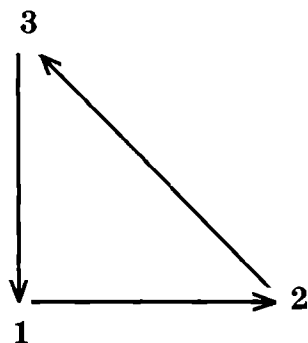
- 1) Играйте и пойте гамму Ре мажор, тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
- 2) Сыграйте и спойте в Ре мажоре указанные ступени:
а) I–III–II–I; б) I–II–III–II–I; в) I–VII–I–II–I.
- 3) Сыграйте и спойте эти же ступени в До мажоре.
- 4) Транспонируйте мелодию № 84 в До мажор.
- 5) Выучите наизусть указанные педагогом примеры.
- 6) Сочините мелодию в Ре мажоре на предложенный ритмический рисунок:

- 7) Расскажите о строении мелодии № 87. Сколько фраз в этой мелодии? Устойчиво или неустойчиво они оканчиваются? Есть ли одинаковые, повторенные, фразы?

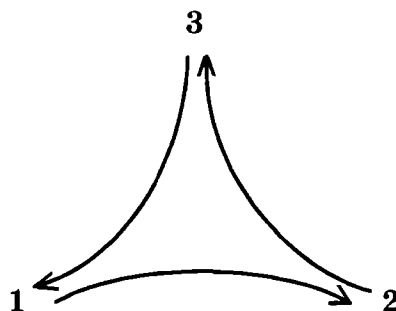
ТЕМА 7

ДИРИЖИРОВАНИЕ НА $\frac{3}{4}$. ПОЛОВИННАЯ НОТА С ТОЧКОЙ

Посмотрите на схему. Она показывает, как дирижировать на $\frac{3}{4}$.



или



✓ Упражнения

- ① Продирижируйте на $\frac{3}{4}$, сопровождая игру педагога.
- ② Дирижируя на $\frac{3}{4}$ одновременно с игрой педагога, четко проговаривайте один из ритмических рисунков:



- ③ Просольмизируйте, а затем спойте упражнения с дирижированием.

Обратите внимание! Половинная нота с точкой длится целый такт: $\text{д.} = \text{д.} + \text{д.}$.

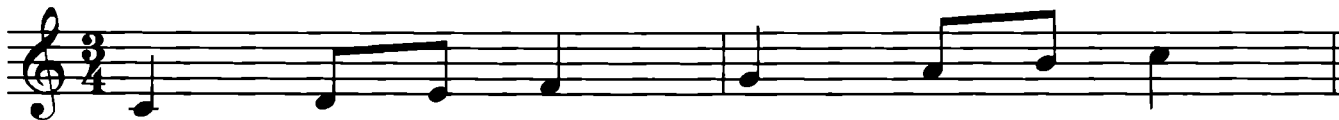
а)



б)



в)



г)



д)



е)



④ Спойте следующие мелодии с дирижированием:

91 Умеренно Детская песня «Котик»

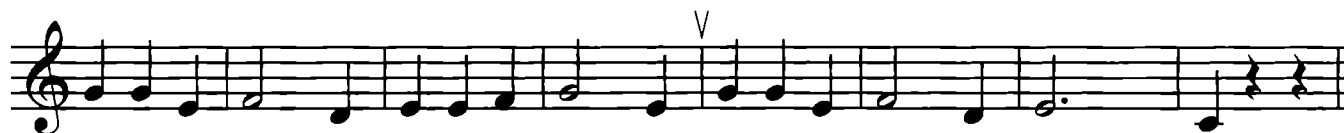
 Musical notation for exercise 91 in 3/4 time, G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

92 Не скоро Чешская песня

 Musical notation for exercise 92 in 3/4 time, G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

93 Довольно скоро Литовская песня

 Musical notation for exercise 93 in 3/4 time, G major. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.).



94 **Подвижно**

Украинская песня



95 **Довольно скоро**

С. Майкапар. Мелодия



96 **Умеренно**

А. Филиппенко. «Праздничный вальс»



97 **Умеренно**

Мелодия из сборника «Новые гусельки»



98 **Умеренно**

Русская песня «Я вечер в лужках гуляла»



- ⑤ Спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом.

99

✓ Задания

- ① Пойте номера по выбору педагога, дирижируйте на $\frac{3}{4}$.
- ② Простучите двумя руками ритмическую партитуру:

- ③ Распределите по тактам следующий ритмический рисунок:

- ④ Досочините мелодию и ответьте на вопросы:
- Сколько фраз в мелодии?
 - Есть ли повторенные фразы?
 - Устойчиво или неустойчиво они оканчиваются?

- ⑤ Сыграйте сочиненную вами мелодию в До мажоре.

ТЕМА

8

ЗАТАКТ

Мелодии некоторых произведений начинаются не с сильной доли, а со слабой. Начало мелодии со слабой доли называется *затактом*.

а) $\frac{2}{4}$ 

б) $\frac{3}{4}$ 

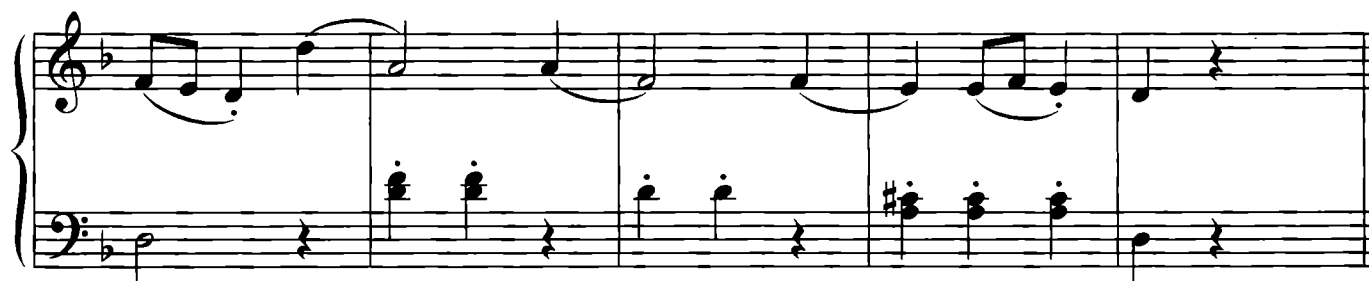

Обратите внимание! Сумма длительностей последнего такта и затакта равна полному такту.

Послушайте фрагменты произведений.

100

Быстро

А. Косенко. Скерцо



✓ Упражнения

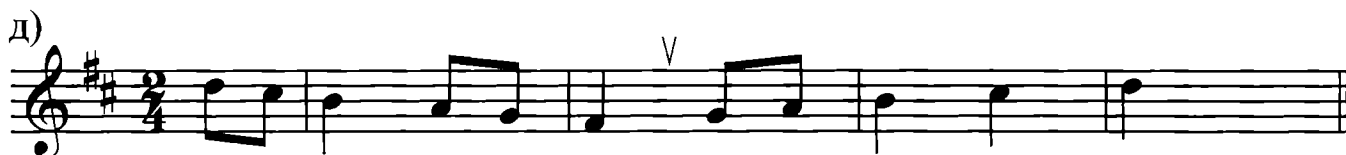
① Просольмизируйте, а затем спойте следующие мелодии:

а)

б)

в)

г)



② Спойте мелодии песен.

102

Оживленно

В. Шаинский. «Антошка»
(облегченный вариант)

Ан тош - ка, Ан тош - ка, и ди ко - пать кар тош - ку. Ан -



-тош - ка, Ан - тош - ка, и ди ко - пать кар - тош ку.

103

Оживленно

Русская песня «Заплетися, плетень»



104

Не быстро

Русская песня «Вставала ранёшенько»



105

Неторопливо

Ан. Александров. «Зорька»



106

Спокойно

Русская песня

107

Быстро

Русская песня «Уж мы сеяли, сеяли ленок»

108

Весело

Русская песня

Во ку... во куз ни це, во ку... во
куз ни це, во куз ни - це мо - ло ды - е куз - не
-цы, во куз ни - це мо - ло ды - е куз - не цы.

109

Умеренно

Л. Шульгин. «Мороз»

110

Медленно

Белорусская песня «Кукушечка»



✓ Задания

① Досочините песенку.

Был скворец о - чень мил. Он скворчат сам кор
- мил. Он их сам летать учил.

② Просольмизируйте мелодию, проставьте тактовые черты.

Скоро Н. Бакланов. Скерцо

③ Выучите наизусть № 107.

④ Напишите в До мажоре № 108.

⑤ Напишите в Ре мажоре № 103.

ТЕМА**9**

ОПЕВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ. МЕЛОДИЧЕСКИЙ ОБОРОТ «ОПЕВАНИЕ»

Послушайте песенки «Дождь идет» и «Поезд», спойте их с аккомпанементом педагога. Обратите внимание на отмеченные скобкой окончания фраз: появление последней ноты *ре* подготавливается окружающими её нотами *ми* и *до*. Такой мелодический оборот называется *опеванием*. В музыкальных произведениях опевание встречается очень часто.

111 **Весело** Ф. Амиров «Поезд»

Е - дет, е - дет па - ро - воз: тук - тук - тук - тук тук - тук - тук.

Дым у - но - сит под от - кос, тук - тук - тук - тук тук - тук - тук.

Я дав - но здесь по - езд жду. Я с пе - ро - на не сой - ду.

112 **Неторопливо** Е. Тиличеева. «Дождь идёт»

Дождь и - дёт, дождь и - дёт, он сту - чит по кры - шам. И под - сол - нух

у во - рот жад - но вла - гой ды шит. Дож - дик ска - чет на пес - ке,

ро - ет в нём ка - нав - ки, мо - ет я - го - ды в лес - ке и цве - ты, и трав - ки.

✓ Упражнения

- ① Прослушайте музыкальные произведения, найдите в их мелодиях опевания. Расскажите о характере музыки, назовите лад и тональности. Определите, сколько фраз в мелодии, есть ли среди них повторенные.

113

Неторопливо

Русская песня «Как на тоненький ледок»

114

Спокойно

Н. Филипп. Колыбельная



Опевание I ступени — тоники

Упражнения

① Спойте примеры:

а)

б)

② Спойте с листа следующие мелодии, найдите в них опевание I ступени.

116 **Скоро**

Песня «Считалка»

117 **Оживленно** Русская песня «Ах ты, береза»

118 **Оживленно** Русская песня «Ах, улица»

119 **Весело** М. Старокадомский. «Кукла»



Опевание III ступени

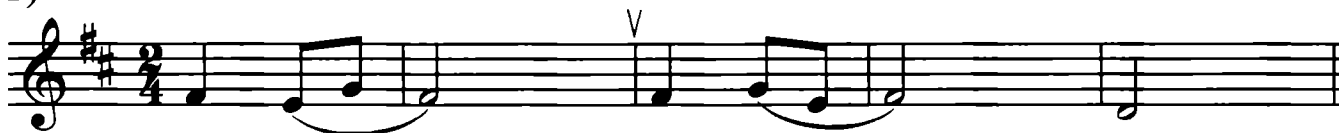
✓ Упражнения

① Спойте примеры:

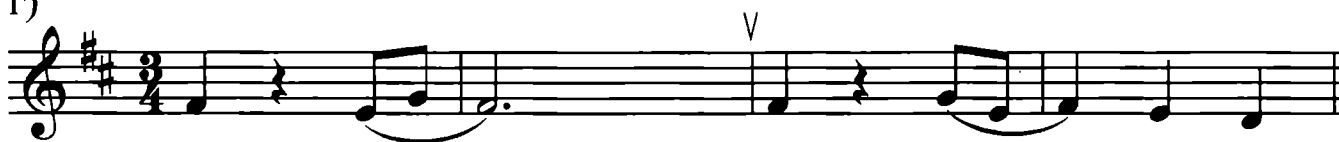
a)

б)

в)



г)



② Спойте с листа следующие мелодии, найдите в них опевание III ступени.

120

Оживленно

П. Ступелл. «Часы»



121

Медленно

М. Красев. «Топ-топ»



122

Умеренно

М. Красев. «Лихой наездник»



123

Весело

Ан. Александров. «Дед Мороз»





Опевание V ступени — доминанты

Доминанта — имя V ступени. Обозначается так: D.

Упражнения

① Спойте примеры:

а)

б)

② Спойте с листа следующие мелодии, найдите в них опевание V ступени — доминанты.

124 Умеренно Венгерская песня

125 Подвижно Маленький канон

126 Весело В. Герчик. «Хорошо у нас в саду»

③ Разучите мелодий, найдите в них опевание устойчивых ступеней.

127 Умеренно

Польская песня

128 Спокойно

Русская песня

129 Живо

Русская песня

130 Умеренно

Русская песня

131

Умеренно

А. Филиппенко. Песня

T T D T

D T D T

132

Умеренно

А. Филиппенко. «Про лягушек и комара»

133

Весело

Ф. Лещинская. «Маляр»

134

Умеренно

Русская песня «Там за речкой»



Задания

- ① Играть и петь опевание устойчивых ступеней в До мажоре и Ре мажоре.
- ② Выучите наизусть номера, указанные педагогом, играйте их от разных нот.
- ③ Транспонируйте № 134 в До мажор, № 133 в Ре мажор.
- ④ Сочините мелодию в Ре мажоре на стихи А. Майкова. Используйте опевание устойчивых ступеней.

Кроет уж лист золотой
 Влажную землю в лесу...
 Смело топчу я ногой
 Вешнего леса красу.

В вашей мелодии должно получиться четыре фразы (по количеству стихотворных строк).

- ⑤ В № 131 вместо T и D напишите ноты в басовом ключе, сыграйте их; спойте мелодию, одновременно играя бас.
- ⑥ Подберите бас к мелодии № 133, используйте I ступень — тонику и V ступень — доминанту.

ТЕМА 10

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Послушайте пьесу Н. Мясковского «Беззаботная песенка». Определите её лад, тональность. Расскажите о строении мелодии (найдите мотивы, фразы, отметьте одинаковые).

136

Н. Мясковский. «Беззаботная песенка»

Умеренно

✓ Упражнения

① Сыграйте и спойте гамму Соль мажор.

Вводные звуки

1/2 тона 1/2 тона T⁵ VII T II

② Пойте гамму Соль мажор в данных ритмах:

а) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{2}{4}$

в) $\frac{2}{4}$

г) $\frac{3}{4}$

д) $\frac{3}{4}$

③ Спойте следующие упражнения:

а) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

④ Спойте в Соль мажоре последовательности ступеней:

а) I-III-V-VI-V-I; б) III-II-I-VII-I;

в) I-III-II-IV-III-II-I.

⑤ Спойте с листа следующие мелодии:

137

Оживленно

Русская песня «Ай, да по речке»



138

Весело

Ю. Слонов. «Весёлая игра»



139

Умеренно

А. Филиппенко. «Подарок маме»



140

Умеренно

Русская песня «Как у наших у ворот»



141

Умеренно

Русская песня «Ай, на горе дуб»



- 6) Спойте с ритмическим аккомпанементом песню «Поезд», которую вы уже знаете.

142 **Быстро** Ф. Амиров. «Поезд»

- 7) Разучите песенки, расскажите о строении мелодий.

143 **Оживленно** Русская песня «На горе-то калина»

144 **Детская песенка**

145

Оживленно

Украинская песня «По дороге жук, жук»



146

Живо

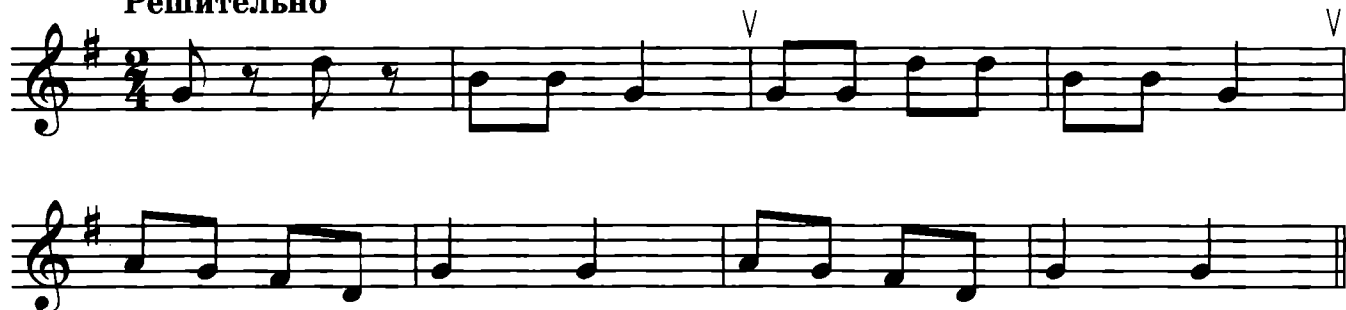
Е. Тиличева. «Дождик озорной»



147

Решительно

М. Красев. «Конь»



148

Певуче

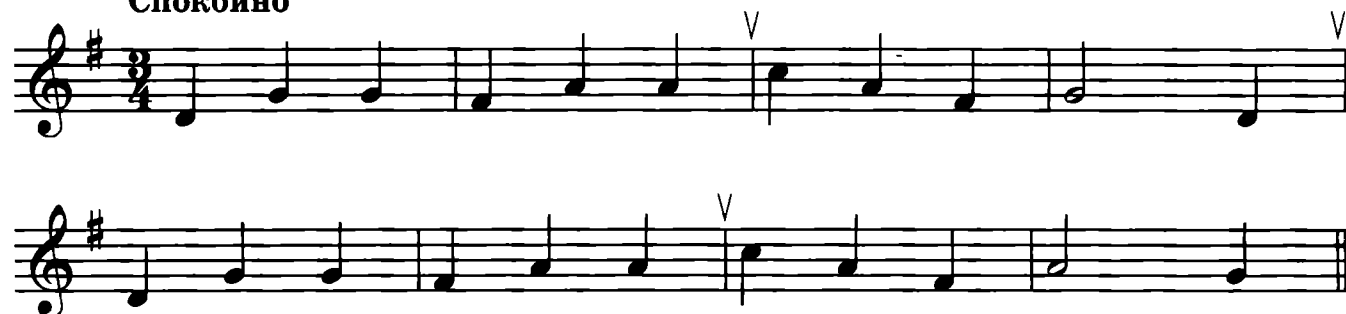
Французская песня



149

Спокойно

Моравская песня



- 8) Разучите и спойте песню Р. Паулса со словами. Обратите внимание на залигованные ноты в конце строк. Лига связывает две одинаковые по высоте ноты, и поэтому вторая из них не повторяется, а звучит как продолжение первой.

150

Медленно

Р. Паулс. «Сонная песенка»



День рас . та ет, ночь на ста . нет и при дёт к нам в дом.

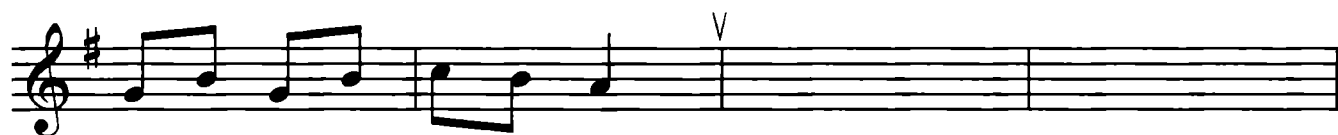


Е ле слыш ны ми ша га . ми дрё . ма — доб . рый гном.



Задания

- 1) Играйте и пойте гамму Соль мажор, тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.
- 2) В № 144 проставьте ступени.
- 3) Транспонируйте № 144 в До мажор и Ре мажор.
- 4) Разучите номера по выбору педагога.
- 5) К № 144 подберите бас, используя Т и D.
- 6) Досочините мелодию. Окончание второй фразы должно быть неустойчивым, а четвертой — устойчивым.

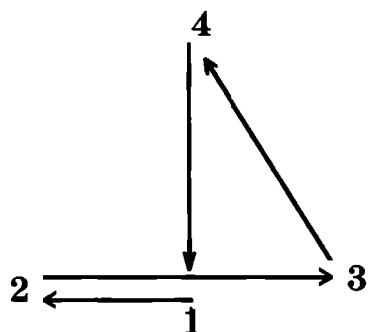


ТЕМА 11

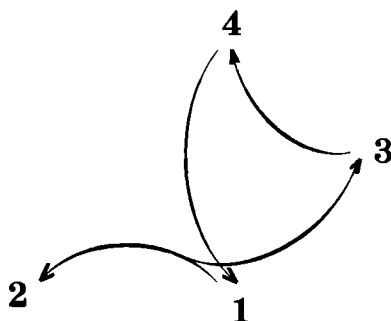
РАЗМЕР $\frac{4}{4}$. ЦЕЛАЯ НОТА. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

Размер $\frac{4}{4}$ — сложный. Он образуется от слияния двух простых тактов: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$. В этом размере четыре доли: 1, 2, 3, 4. 1-я доля — сильная, 3-я — относительно сильная, 2-я и 4-я — слабые.

Посмотрите на дирижерскую схему. Она показывает, как дирижировать на $\frac{4}{4}$



или



Дирижируйте одновременно с игрой педагога.

151

Л. Книппер. «Полюшко-поле»

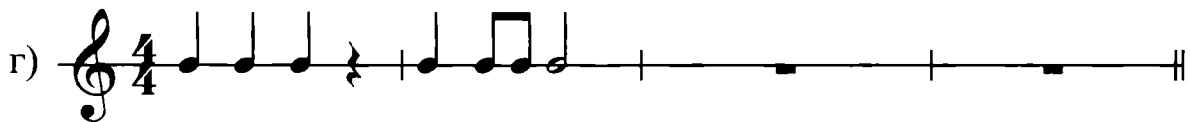
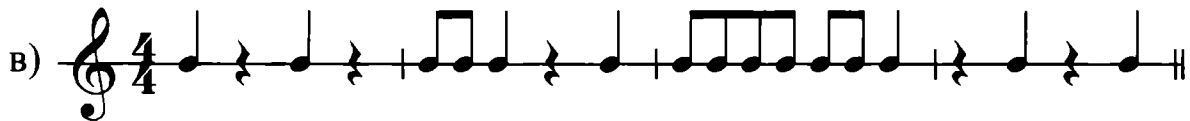
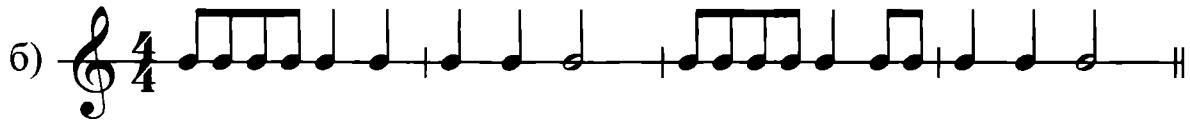
Темп марша

Определите лад песни, найдите тонику. Расскажите о характере музыки. Сколько фраз в мелодии песни? Как они оканчиваются — устойчиво или неустойчиво? Проанализируйте линию баса. Как вы видите, кроме T и D здесь встречается IV ступень. Имя IV ступени — *субдоминанта (S)*.

T, S, D — *главные ступени лада.*

✓ Упражнения

- ① Простучите ритмические рисунки. Учтите, что целая нота длится целый такт: $\circ = \text{д} + \text{д}$



- ② Спойте с листа следующие мелодии, обязательно дирижируйте.

152 Спокойно Н. Корецкий. Песенка

153 Спокойно Н. Корецкий. Мелодия

154 Спокойно М. Магиденко. «Петушок»

155 Спокойно И. Филипп. Колыбельная

156 Оживленно Русская песня «Наш березник листоватый»

③ Спойте с ритмическим аккомпанементом песню.

157 Подвижно Русская песня

Мы дав-но бли-нов не е-ли, мы бли-ноч-ков за-хо-те-ли.

Треугольник

Палочки

Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч ки мо - и!

Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои!

④ Просольмизируйте следующие мелодии, спойте их с дирижированием.

158 **Не спеша** Г. Гладков. Песня из мультфильма «Бременские музыканты»

Ку да и - дёт ко роль — боль-шой сек-рет, боль-шой сек-рет, боль-шой сек-рет, боль-шой сек-рет. А мы е-го ве-ли-чест-ву во-след.

159 **Весело** Г. Гладков. Песня из мультфильма «Бременские музыканты»

Ни-че-го на све-те луч-ше не - ту, чем дру-зьям бро-дить по бе-лу све - ту.

160 **Оживленно** В. Герчик. «Дождик»

161 **Певуче** Д. Кабалевский. «Сказка»

Е. Крылатов. Песня из кинофильма
«Приключения Электроника»

162 **Не спеша**

Если меркнет свет в окошке, на душе скребутся
кошки, кто сумеет вам по-мочь и прогонит скуку прочь?

163 **Умеренно**

Грузинская песня «Сулико»

T S T D T
S D T S D T

✓ Задания

- ① Правильно сгруппируйте длительности, разделите их на такты:

a)

b)

- ② Выучите № 163 наизусть. Пойте его, одновременно играя бас, обозначенный буквами.
- ③ Исполняйте № 157 с ритмическим аккомпанементом.
- ④ Транспонируйте № 160 в Ре мажор и Соль мажор.
- ⑤ Найдите среди произведений своего репертуара те, которые написаны в размере $\frac{4}{4}$
- ⑥ К мелодии № 152 самостоятельно подберите бас (T, S, D).

**ТЕМА
12**

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Послушайте Немецкий танец В. Моцарта. Определите лад, тональность. Расскажите о характере музыки, о строении мелодии (найдите мотивы, фразы).

164

В. Моцарт. Немецкий танец

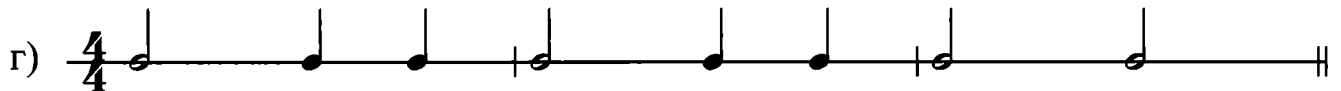
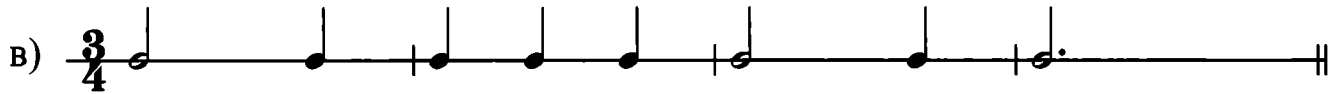
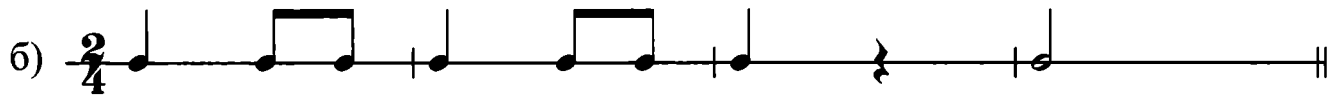
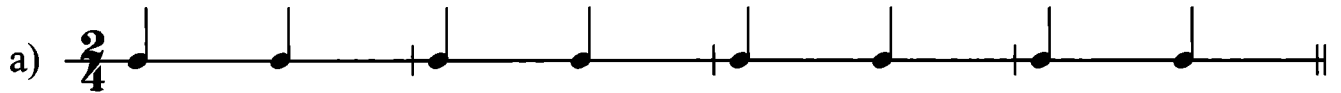
Не спеша

✓ Упражнения

① Сыграйте и спойте гамму Фа мажор.

Главные ступени

② Спойте гамму Фа мажор в данных ритмах:



③ Спойте ступени в Фа мажоре:

а) I-III-V-VI-V-I; б) I-III-II-I-VII-II-I;

в) V-III-IV-II-I-VII-I.

④ Спойте с листа мелодии песен.

165

Умеренно

А. Березняк. «Слышен гром»



166

Довольно скоро

Русская песня «Теремок»



167

Умеренно

Украинская песня «Осенью»



168

Весело

Чешская песня



169 **Неторопливо** Французская песня

170 **Медленно** М. Крассев. «Белые гуси»

- ⑤ Разучите и спойте с ритмическим аккомпанементом песню. Подумайте, встречается ли в её мелодии опевание ступеней.

171 **Скоро** Французская песня «Шесть ягнят».
Обр. М. Перцовской

За де-ло, ве-се-лей, стри-ги яг-ня-ток шерсть. За де-ло, ве-се-

лей, стри-ги яг-ня-ток шерсть. У нас в се-ле у всех яг-ня-та

есть! У всеяг-ня-та есть! У нас в се - ле у всеяг-ня-та есть!

⑥ Спойте музыкальные примеры 172–177. Расскажите о строении мелодий, найдите и отметьте опевание.

172 **Подвижно** М. Красев. «Весёлая дудочка»

T S D T T S D T

173 **Не торопясь** Башкирская песня «На лодочке»

174 **Подвижно** Немецкая песня

175 **В темпе вальса** Ж. Колодуб. Вальс

176 Легко М. Красев. «Ландыш»

177 Живо Американская песня

T T T T T T T D

D T T S S T D T

✓ Задания

- ① Играть и петь гамму Фа мажор, тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней.
- ② Транспонируйте № 176 в Соль мажор и Ре мажор.
- ③ Проставьте ступени в № 177.
- ④ Досочините мелодию:

- ⑤ Сочините в Фа мажоре мелодию на данный ритмический рисунок:

- ⑥ К мелодии № 176 подберите бас, используя T, S, D — главные ступени лада.
- ⑦ Пойте № 172, 177 и одновременно играйте бас на фортепиано, обозначенный в нотах буквами.

ТЕМА

13

ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Познакомимся с более короткими длительностями — шестнадцатыми. Для удобства будем называть их ритмо-слогами: ди-ги-ди-ги. В одной доле четыре шестнадцатых:

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$). Пауза, равная одной шестнадцатой, обозначается так: ♩ .

Послушайте пьесы с этими длительностями.

178

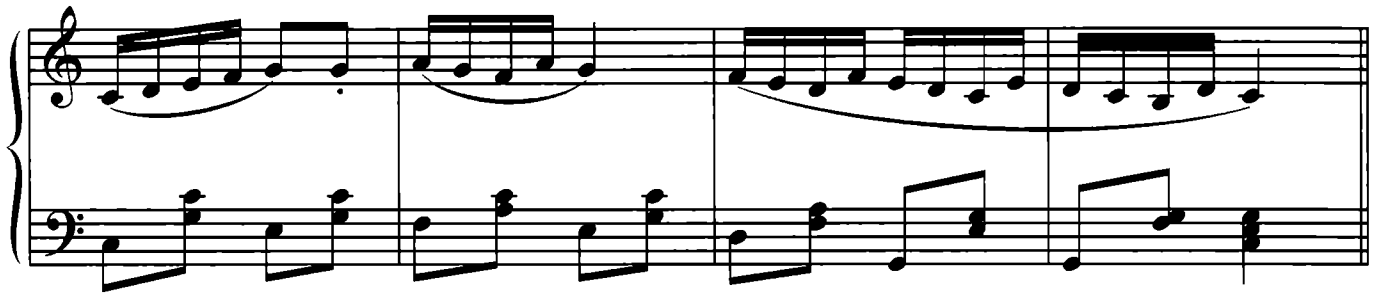
Весело

Латышский танец

179

Умеренно

Чешская песня «Жучка и кот»



✓ Упражнения

- ① Простучите ритм следующих упражнений. Сначала исполняйте ритм и пульс, одновременно проговаривая ритмослоги. Затем исполняйте ритм и пульс, считая в заданном размере.

а) $\frac{2}{4}$ ||

б) $\frac{2}{4}$ ||

в) $\frac{3}{4}$ ||

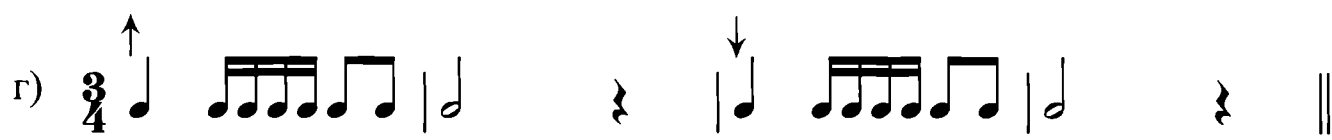
г) $\frac{4}{4}$ ||

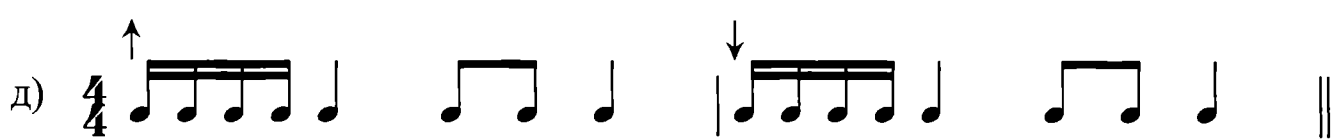
- ② Пойте пройденные гаммы в предложенных ритмических рисунках с дирижированием:


а) $\frac{2}{4}$ ||

б) $\frac{2}{4}$ ||

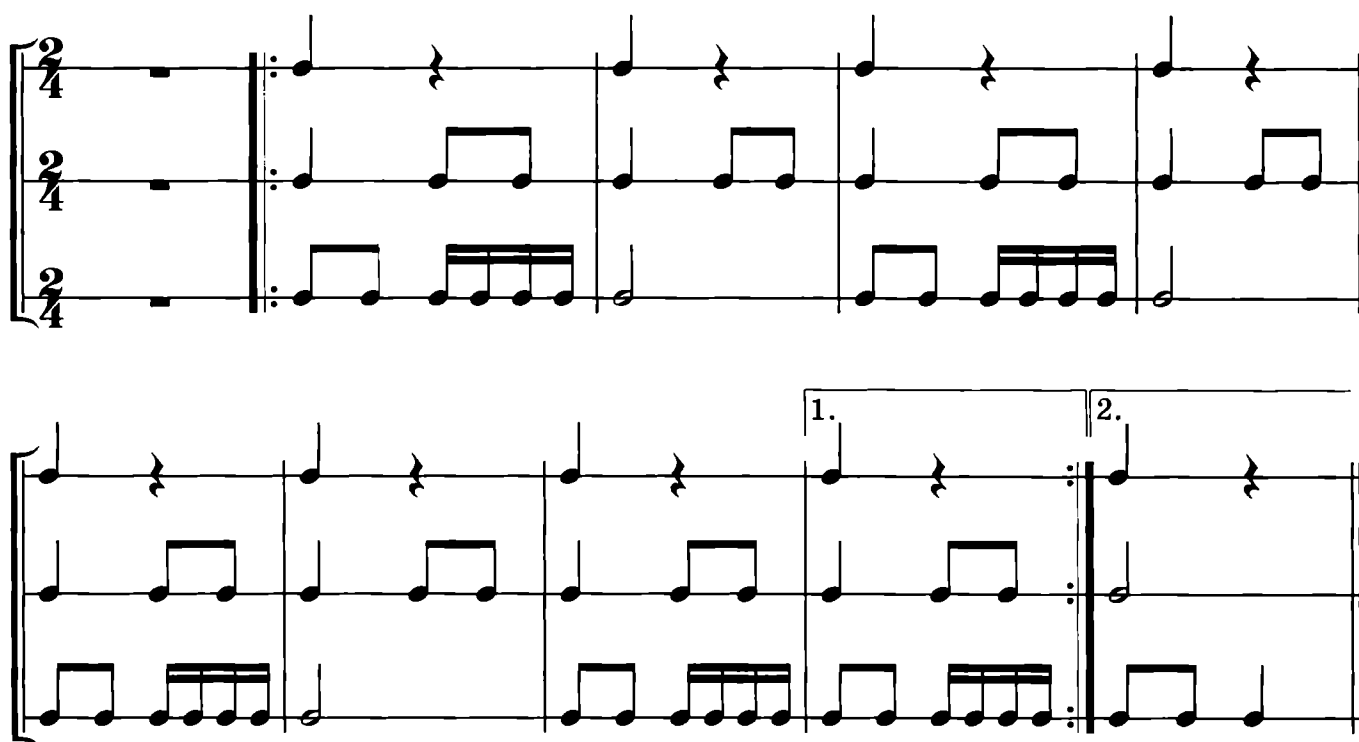
в) $\frac{3}{4}$ ||

г) 

д) 

е) 

③ Исполните ритмическую партитуру, распределившись по группам.



④ Спойте с листа № 180–183.

180 **Умеренно** Чешская песня «Жучка и кот»



181

Оживленно

И. Брамс. «Петрушка»

182

Не очень быстро

Д. Кабалевский. «Барабан»

183

Умеренно

Русская песня «Ой ты, утка, утка»

⑤ Разучите и спойте с ритмическим аккомпанементом мелодию эстонского танца.

184

Не скоро

Эстонский танец

⑥ Разучите и спойте следующие мелодии:

185

Живо

Русская песня

По - став лю я ве дё роч ки на ле ду.

Ой, на ле ду, на ле ду, на ле ду.

186

Умеренно

А. Дрозд. Старинный танец

187

ОживленноП. Чайковский. Хор крестьян из оперы
«Евгений Онегин» (*облегченный вариант*)

Уж как по мос-ту, мос-точ - ку, по ка - ли - но - вым до - соч - кам,

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, по ка - ли - но - вым до - соч - кам.

188

Весело

Украинская песня



189

Скоро

С. Прокофьев. Тема из оперы «Семён Котко»



✓ Задания

- ① Сольмизируйте, а затем пойте с дирижированием номера, указанные педагогом.
- ② Выучите № 187 наизусть и транспонируйте его во все пройденные тональности.
- ③ Распределите следующий ритмический рисунок по тактам — сначала в размере $\frac{2}{4}$, а затем в размере $\frac{3}{4}$.



- ④ Сочините в Фа мажоре мелодии на предложенные ритмические рисунки:



- ⑤ К № 183 подберите аккомпанемент (Т, S, D).

ТЕМА 14

ИНТЕРВАЛЫ

Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы

Интервал — сочетание двух звуков. Эти два звука могут следовать друг за другом, образуя мелодическую интонацию. Такой интервал называется *мелодическим*. Любая мелодия состоит из мелодических интервалов.

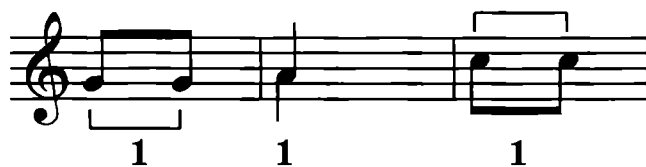


Два звука могут звучать одновременно, образуя *гармонический* интервал.



Названия интервалов происходят от латинских порядковых числительных и обозначают количество входящих в данный интервал ступеней.

Прима — 1 — одна ступень:



Секунда — 2 — две соседние ступени:



Терция — 3 — первая и третья ступени:



Кварта — 4 — первая и четвертая ступени:



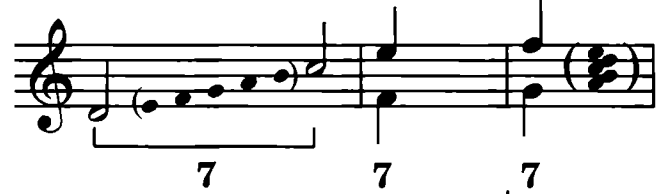
Квинта — 5 — первая и пятая ступени:



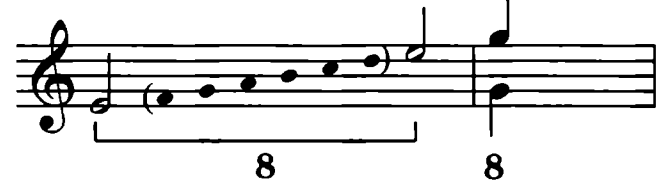
Секста — 6 — первая и шестая ступени:



Септима — 7 — первая и седьмая ступени:



Октава — 8 — первая и восьмая ступени:



✓ Упражнения

- ① Послушайте фрагменты произведений. Расскажите о характере музыки. Определите и подпишите отмеченные в нотах интервалы.

190 Не спеша А. Рожков. «Кукушка»

191 Скоро Швейцарская песня «Кукушка»

192

Спокойно

Ю. Акимов. «Вечером»

192 Спокойно Ю. Акимов. «Вечером»

193

Игриво

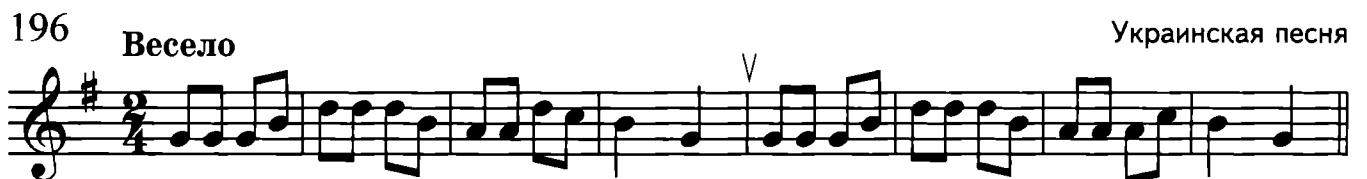
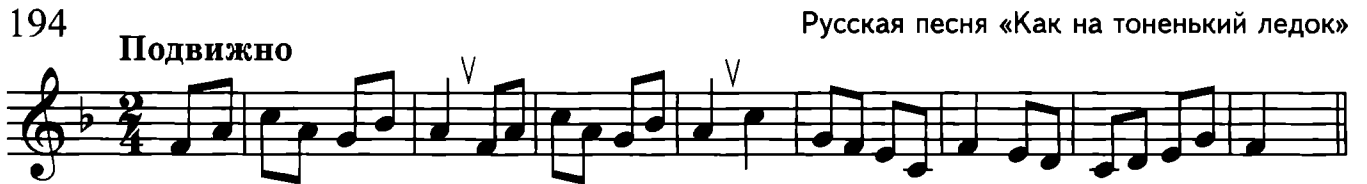
А. Репников. «Альбом юного баяниста», № 5

193 Игриво А. Репников. «Альбом юного баяниста», № 5

② Определите интервалы.



③ Спойте следующие мелодии, определите встречающиеся в них интервалы.



④ Сыграйте, а затем спойте указанные интервалы:
а) от ре — 4, 2, 3, 8, 6; б) от си — 3, 5, 1, 2, 8, 7.

- ⑤ Спойте сначала по очереди каждый голос песен, а затем исполните песни на два голоса. Какие интервалы образовались между голосами?

198

Оживленно

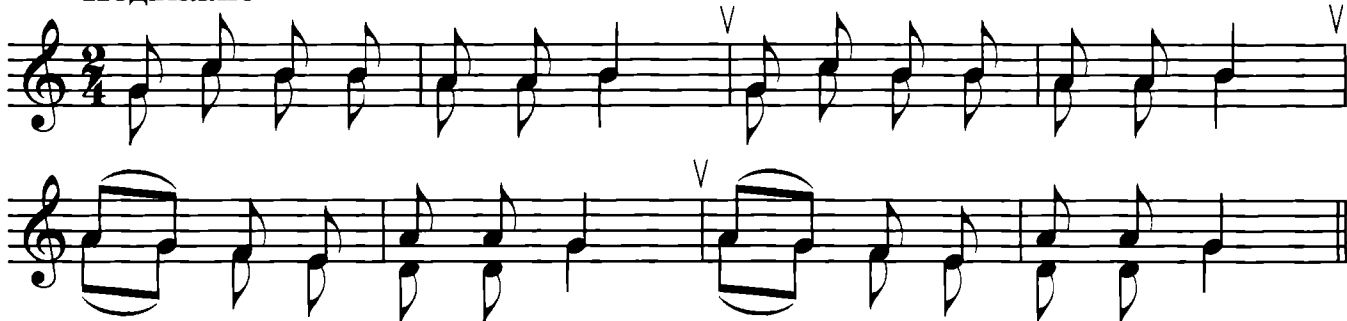
Украинская песня «Дзвоны»



199

Подвижно

Русская песня «В хороводе»



Задание

- ① Выучите названия интервалов.
- ② Сыграйте и спойте все интервалы от звуков *ми* и *фа*.
- ③ Напишите от ноты *соль* интервалы: 3, 4, 1, 5, 2, 8.
- ④ Пойте в № 198 нижний голос, одновременно играя верхний.

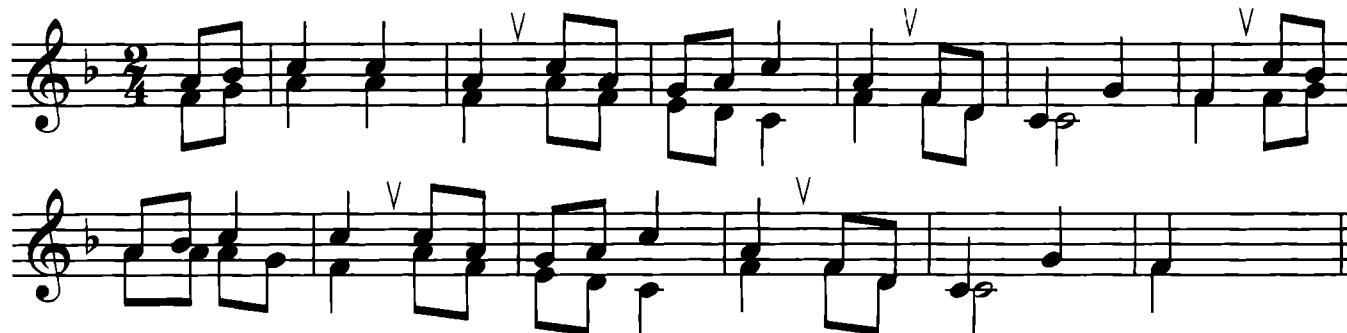


Диссонансы и консонансы. Секвенция

Сыграйте песню «Как во городе», внимательно слушая звучание гармонических интервалов.

200

Русская песня «Как во городе»



Одни интервалы звучат напевно, благозвучно. Это *консонансы*. Другие — звучат резко, колюче. Это *диссонансы*.

Красиво и слитно звучат терции и сексты. Резко, колюче — секунды и септимы. Чисто и как бы пусто — квинты и октавы, энергично звучит кварта.

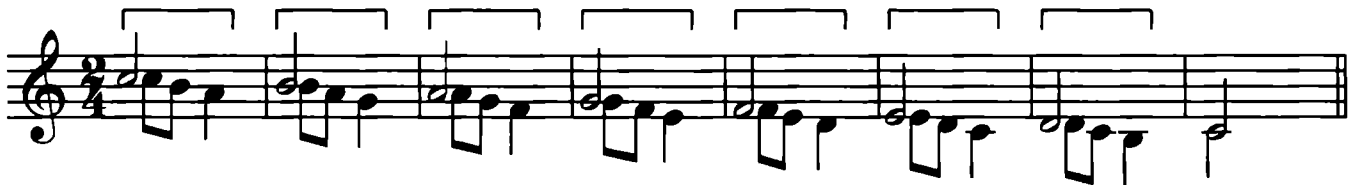
Послушайте в исполнении педагога № 15 из Приложения в конце учебника. Определите интервалы, образующиеся между голосами.

✓ Упражнения

- ① От звуков *ми*, *соль* сыграйте все интервалы (от примы до октавы), послушайте их звучание.
- ② Определите интервалы. Сыграйте их, вслушиваясь в звучание, затем выпишите сначала диссонансы, а потом консонансы.



- ③ Сыграйте упражнение и спойте его по голосам. Назовите интервалы, образующиеся между голосами. Какие из них консонансы? диссонансы?



Вы исполнили *секвенцию*. Так называется перемещение мотива или фразы по ступеням тональности вверх или вниз. Перемещающийся мотив называется *звеном секвенции*. Интервал, на который перемещается звено, называется *шагом секвенции*.

- ④ Посчитайте, сколько звеньев в исполненной вами секвенции. Определите шаг секвенции.
- ⑤ Спойте эту секвенцию в Ре мажоре.
- ⑥ Послушайте Этюд В. Иванова (№ 7 из Приложения). Встречается ли в нем секвенция?

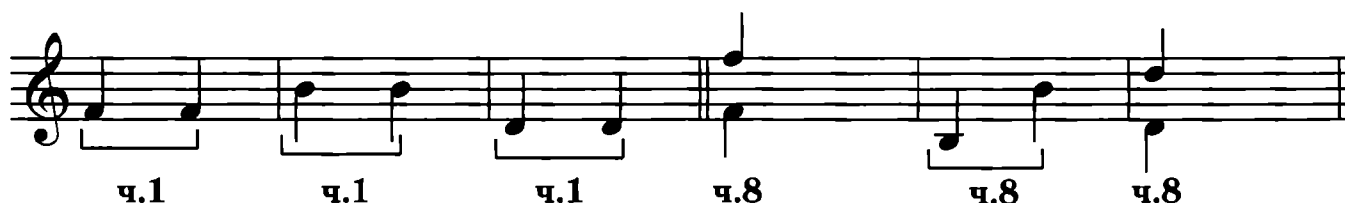
✓ Задания

- ① Напишите диссонансы и консонансы от нот *до, си*.
- ② Сыграйте секвенцию из упражнения № 3 в Соль мажоре и Фа мажоре.
- ③ Подберите и запишите нижний голос к мелодии. Она прозвучит хорошо, если вы будете использовать консонансы.



Прима чистая (ч.1).

Октава чистая (ч. 8)



✓ Упражнения

- ① Спойте с листа песенки. Какие интервалы встречаются в мелодиях?

201

Умеренно



202

Неторопливо

Песня «Андрей, воробей»



② Спойте с аккомпанементом педагога песню.

203

Умеренно

Ю. Литовко. «Барabanщик»

mf

Тра-та та, тра-та - та, ба - ра ба - ню я с ут - ра.

mf

Ба - ра ба - ню це - лый день, ба - ра ба - нить мне не лень.

③ Прослушайте фрагменты произведений, в которых звучат октавы.

204

Умеренно

А. Гедике. «На слонах в Индию»

f

f

М. Глинка. «Марш Черномора»
из оперы «Руслан и Людмила»

205

В темпе марша

А. Репников. «Про волка»

206

Тяжело

④ Спойте мелодии, найдите в них ч.1 и ч.8.

207

Ж. Металлиди. «С добрым утром»

Спокойно

С доб-рым ут-ром! Кри - чит за о кош - ком пе - тух. С доб-рым
ут ром! Свис тит на сви ре ли пас тух.

208

Русская песня «Ах, ты, хмель мой»

Оживленно

209

В. и М. Деронжелис. Музыка из м/ф
«Д'Артангав и три мушкетёра»

⑤ Играйте и пойте примы и октавы от следующих звуков: *фа#*, *ля*, *миб*, *до#*, *соль*, *сиб*.

⑥ Разучите на два голоса песню. Сколько фраз в ее мелодии? Есть ли повторяющиеся фразы?

210

Русская песня «Во кузнице»

Весело, скоро

✓ Задания

- ① Играйте чистые примы и октавы от всех клавиш.
- ② Транспонируйте № 207 во все пройденные тональности.
- ③ Выучите № 208 наизусть.
- ④ Найдите чистые примы и октавы в произведениях своего репертуара.



Квинта чистая



Обратите внимание! В чистой квинте оба звука находятся либо на линейках нотного стана, либо между линейками. Кроме того, в чистой квинте оба звука без знаков, либо оба с одинаковыми знаками (#, b).

Исключение:



Послушайте, как по-разному — гулко, остро, пусто — звучит чистая квинта в басу следующих музыкальных фрагментов:

211 Спокойно Т. Салюртинская. «Пастух играет»

p pp rrrr

П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»
из балета «Лебединое озеро»

212

Умеренно

p

213

Подвижно

Украинский танец «Метелица»

mf

✓ Упражнения

- ① Постройте вверх и вниз ч.5 от следующих звуков:
ми \flat ↑, ля↓, ми↓, ля \flat ↑, фа↑, ре↓, фа \sharp ↑, ре \sharp ↓.
- ② Спойте мелодии, найдите в них ч.5.

214

Спокойно

Г. Компанеец. «Про милиционера»

215

Весело

Молдавская песня

216

Весело

М. Красев. «Муха-Цокотуха»

217

Умеренно

Немецкая песня

218

Умеренно

И. С. Бах. Менуэт

✓ Задания

- ① От всех звуков стройте, играйте, пойте вверх и вниз ч.5.
- ② Выучите наизусть № 215, пойте его с аккомпанементом — квинтой *фа-до*.
- ③ К мелодии № 218 подберите аккомпанемент (Т, S, D).
- ④ Расскажите, сколько фраз в мелодии № 218. Есть ли повторяющиеся фразы? секвенция? Устойчиво или неустойчиво оканчиваются фразы?
- ⑤ Запомните квинты-исключения.



Секунды большие и малые (б.2, м.2)

Две соседние ступени образуют секунду. Мелодическая секунда звучит как плавная, спокойная интонация. Гармоническая секунда — острый, резкий интервал (диссонанс).



Послушайте пьесы, найдите в них секунды.

219 О. Бер. «Шалун»

Весело

mf

220

И. Литкова. «Кукла танцует»

Весело

Вспомните: между соседними звуками могут быть тоны и полутоны. Значит, одни секунды образуют тон, а другие — полутон. Секунда, которая образует полутон, — *малая секунда* (м.2). Секунда, которая образует тон, — *большая секунда* (б.2):

тон 1/2 тона тон 1/2 тона

б.2 м.2 б.2 м.2

✓ Упражнения

① Определите, какие секунды написаны ниже:



② Назовите большие и малые секунды на ступенях мажорной гаммы. Для этого вспомните ее строение: тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.

③ Выпишите из гаммы Ре мажор сначала большие секунды, затем малые.

④ Спойте мелодии, найдите в них б.2 и м.2.

221 **Весело** Русская песня «У меня ль во садочке»

222 **Умеренно** Е. Тиличева. «Гармошка»

223 **Умеренно** Н. Далматов. Сольфеджио. Пример из сборника

224 **Не спеша** Н. Далматов. Сольфеджио. Пример из сборника

225 **Оживленно** В. Иванников. «Самая хорошая»

✓ Задания

- ① Постройте б.2, м.2 от всех белых клавиш. Сыграйте и спойте эти интервалы.
- ② Сочините мелодию на стихи, используя движение по пройденным интервалам.

Раз, два, три, четыре, пять —
 Надоело мне считать
 И записывать в тетрадку
 Эти цифры по порядку.
 Лучше бегать, лучше петь,
 Лучше в дудочку дудеть.

И. Змай

- ③ Выпишите из гаммы Соль мажор все б.2.
- ④ В пройденных гаммах играйте и пойте м.2.



Терции большие и малые (б.3, м.3). Канон

Терции — спокойно, мягко, красиво звучащие интервалы. Это консонансы.

226

Легко

П. Чайковский. «Вальс снежинок»

Ноты, которыми записываются терции, всегда находятся или на соседних линейках, или между соседними линейками.

Терции бывают большие и малые, разница между ними полтона:

- м.3 = $1\frac{1}{2}$ тона (3 полутона);
- б.3 = 2 тона (4 полутона).

✓ Упражнения

- ① Спойте с аккомпанементом педагога песню. Определите, какие терции встречаются в ее мелодии.

227

Спокойно

В. Игнатъев. «Тихая песня»

p

Ти - хо, ти - хо спит е - жи - ха, ти - ше, ти - ше, дрем - лют мы - ши.

Не кри - чи - те слиш - ком гром - ко — у - ка - ча - ли мед - ве - жон - ка.

- ② Определите, какие это терции:

- ③ Постройте малые и большие терции вверх и вниз от нот: *ми, фа, ля, си*. Для этого сначала отсчитайте три ступени, затем проверьте количество тонов и полутонов. Если нужно, поставьте знаки (# или \flat). Например:

The example shows a single staff with notes and intervals. Above the staff, intervals are labeled: $T + \frac{1}{2}T$, $1\frac{1}{2}T$, $2T$, 3 , $1\frac{1}{2}T$, and $2T$. Below the staff, intervals are labeled: 3 , м.3, б.3, $T + \frac{1}{2}T$, м.3, б.3. The notes are: mi (D4), fa (E4), la (G4), si (A4). The intervals shown are: mi to fa ($T + \frac{1}{2}T$), mi to la ($1\frac{1}{2}T$), mi to si ($2T$), fa to la (3), fa to si ($1\frac{1}{2}T$), and la to si ($2T$). The intervals below the staff are: mi to fa (3), mi to la (м.3), mi to si (б.3), fa to la ($T + \frac{1}{2}T$), fa to si (м.3), and la to si (б.3).

- ④ Спойте мелодии, найдите в них терции. Встречаются ли в этих мелодиях опевания, секвенции?

228 **Подвижно** А. Гедике. Плясовая

Exercise 228 consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef and consists of eighth and quarter notes. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piece ends with a fermata over the final note.

229 **Умеренно** Русская песня «При долинушке калинушка стоит»

Exercise 229 consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piece ends with a fermata over the final note.

230 **Весело** Венгерская песня

Exercise 230 consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piece ends with a fermata over the final note.

5) Спойте с ритмическим аккомпанементом:

231

Р. Рустамов. Танец

6) Разучите песню и спойте на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами.

232

Подвижно

Русская песня «Земелюшка, чернозём»

7) Разучите песню.

233

Бодро

Русская песня «Вдоль да по речке»

1. Вдоль да по реч ке, вдоль да по Ка зан ке
2. Вдоль да по бе-реж ку, вдоль да по кру то му

си зый се ле зень плы вёт.
доб рый мо ло дец и дёт.

8) Исполните песню «Вдоль да по речке», разделившись на два голоса.

1. Вдоль да по реч-ке, вдоль да по Ка-зан-ке си зый се-ле-

1. Вдоль да по реч-ке, вдоль да по Ка-зан-ке

Для повторения

Для окончания

-зень плы - вёт. 2. Вдоль да по бе-реж-ку, си - зый се ле зень плы вёт. // -дец и дёт.

Второй голос исполняет ту же самую мелодию, но вступает с опозданием. Такое построение называется в музыке **канон**ом.

⑨ Спойте каноны.

234

235

236

⑩ Послушайте пьесу С. Шевченко «Канон», сыграйте отдельно каждый голос.

237

Умеренно протяжно

С. Шевченко. Канон



Задания

- ① Сыграйте терции от всех белых клавиш. Спойте эти интервалы.
- ② Напишите большие и малые терции вверх и вниз от нот: *до, ре, соль, си*.
- ③ В № 232 играйте верхний голос, а пойте нижний.
- ④ В № 234 пойте верхний голос, а играйте нижний.

ТЕМА 15

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Послушайте фрагмент пьесы В. Моцарта, которая называется «Аллегро». Определите лад, тональность. Расскажите о характере музыки.

238

В. Моцарт. «Аллегро»

[Весело]



Упражнения

① Сыграйте гамму Си^б мажор.

Вводные звуки

T₃ VII T II

② Спойте упражнения, из них а) и г) — с ритмическим аккомпанементом.

а)

Exercise a) consists of two systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The second system continues the melody with a dotted half note G4 and a quarter note A4. The accompaniment continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A fermata is placed over the final notes of both staves.

This system continues the musical notation for exercise a). The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a grand staff. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The accompaniment consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The second system continues the melody with a dotted half note G4 and a quarter note A4. The accompaniment continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A fermata is placed over the final notes of both staves.

б)

Exercise б) is a single staff of music in a treble clef, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final notes of the staff.

в)

Exercise в) is a single staff of music in a treble clef, with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final notes of the staff.

г)

Exercise г) consists of four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final notes of the staff. The second staff is labeled "Треугольник" (Triangle) and contains a triangle symbol. The third staff is labeled "Бубен" (Drum) and contains a drum symbol. The fourth staff is labeled "Палочки" (Sticks) and contains a double slash symbol. All three lower staves have a 2/4 time signature and contain rhythmic notation for the triangle, drum, and sticks respectively.

д)

е)

③ Спойте в Си^б мажоре следующие ступени:

- а) I-III-II-I; б) I-V-VI-V-IV-V-I;
- в) I-II-VII-I; г) IV-III-I-II-I.

④ Спойте с листа мелодии.

239 **Бодро** Н. Далматов. Сольфеджио. Пример из сборника

240 **Спокойно** Е. Тиличиева. Колыбельная

I V II V VII V I V I V II V VII V I

Живо

- ⑤ Запишите с аккомпанементом № 240 (указанные ступени должны быть в басовом ключе).
- ⑥ Разучите и спойте № 242–248. Расскажите о строении мелодий.

Живо

Украинская песня

**Оживленно**

Н. Далматов. Сольфеджио. Пример из сборника

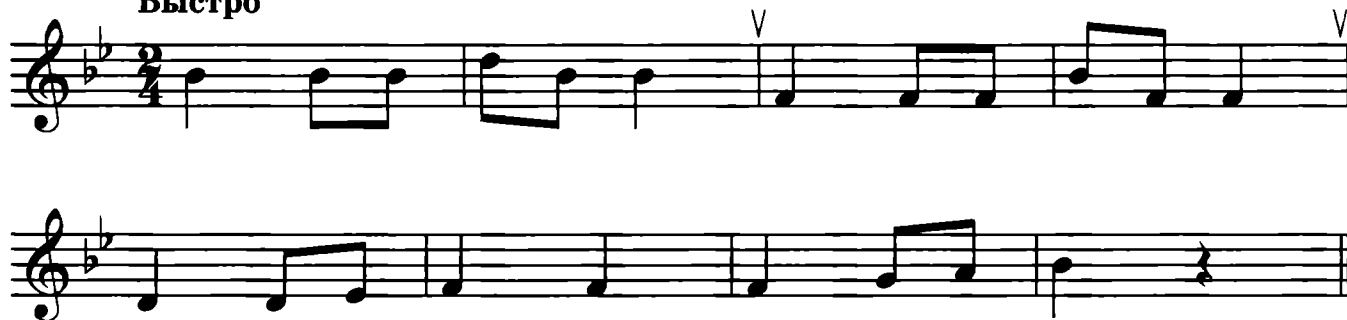
**Скоро**

Русская песня «Во лугах»



В. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

245

Быстро

246

Скоро

Русская песня



247

Весело

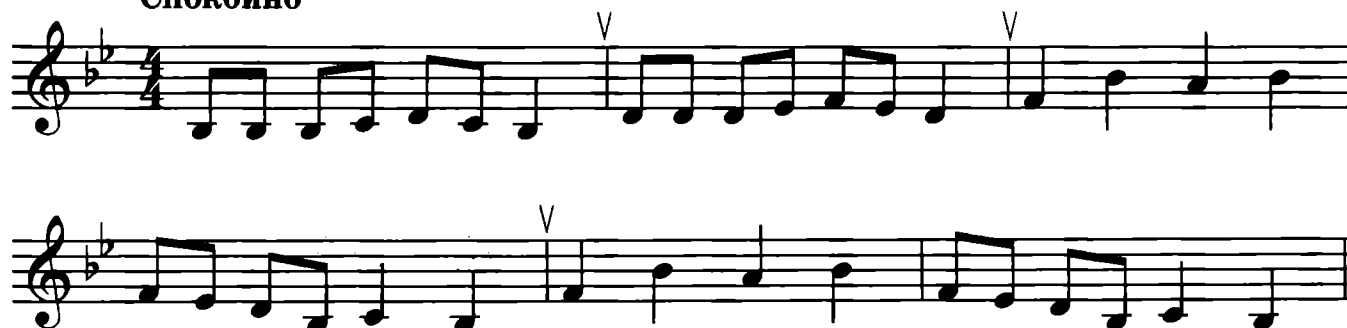
Чешская песня



248

Спокойно

Литовская песня



7) Спойте с ритмическим аккомпанементом мелодию.

249



Задания

- 1) Играйте и пойте гамму Си^b мажор.
- 2) Выучите наизусть № 245, транспонируйте его во все тональности.
- 3) Пойте № 240 с аккомпанементом.
- 4) Сочините в Си^b мажоре мелодии на данный ритм:

а)

б)

- 5) К № 246 подберите бас.

ТЕМА 16

ОДНОИМЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите лад и тонику.

250

А. Эшпай. «Перепёлочка»

Неторопливо

251

Й. Гайдн. Менуэт

Умеренно

Спойте и сравните две народные песни.

252

Га-ля по са - доч-ку хо - ди - ла, свой пла-то-чек там об-ро - ни ла.

253

Во по-ле бе-рё-за сто - я - ла. Во по-ле куд-ря-ва-я сто - я ла.

Вы, конечно, заметили, что в этих мелодиях одинаковая тоника, а лад разный — мажор и минор.

Запомните! Мажорные и минорные тональности, у которых одно «имя» (одинаковая тоника), называются *одноимёнными*. Сравним звукоряды песен:

III VI
тон тон

III VI
1/2 тона 1/2 тона

Запомните! В миноре III и VI ступени звучат низко, на полтона ниже, чем в мажоре. Убедитесь в этом, сравнив начальные такты еще двух песен:

254 Французская песня «Пастушья»

Слы - шиш пес - ню у во - рот? То пас - тух о вец зо - вёт.

255 А. Филиппенко. «По малину»

По ма - ли - ну в сад пой - дём, в сад пой - дём, в сад пой - дём.



Упражнения

① Сыграйте и спойте следующие ступени сначала в мажоре, затем в миноре (одноимённом):

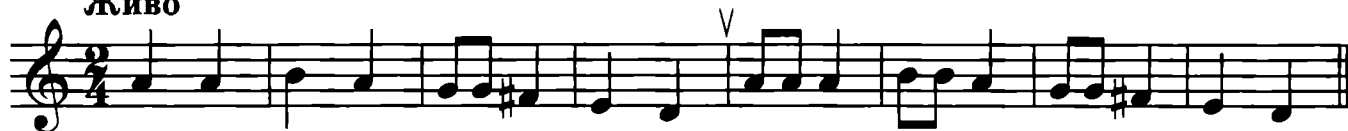
а) I–II–III–III–II–I; б) I–III–V–VI–V–I.

② Спойте мелодии. Определите лад и тонику.

256 Не спеша В. Витлин. «Кошечка»



258 Живо А. Филиппенко. «Весенняя»



259 Ласково Русская песня «Бурёнушка»



260 Спокойно Латышская песня



261 Легко Чешская песня



Спокойно



К нам при - шёл За крой Гла - за, на не - го смот - реть нель - зя.



Пос - ко - рей за крой гла - за, ба ю бай.



А при - дёт Гла за От - крой, он ве сё - лый, зо - ло - той.



Вот тог - да гла за от - крой и вста вай.

③ Сыграйте и послушайте тонические трезвучия одноимённых мажора и минора.



Они отличаются III степенью — терцовым тоном. В мажорном трезвучии терцовый тон выше на полтона, чем в минорном.

Запомните! Крайние звуки мажорного и минорного трезвучий образуют чистую квинту. В основании мажорного трезвучия находится большая терция, а в основании минорного трезвучия — малая терция.

- ④ Спойте секвенцию (последнее звено исполните от си^b).

и т.д.

✓ Задания

- ① Приведите примеры одноимённых тональностей.
- ② По каким ступеням легче всего различать одноимённые тональности?
- ③ Играйте одноимённые гаммы: Ре мажор — ре минор, Соль мажор — соль минор, До мажор — до минор.
- ④ От всех белых клавиш стройте и играйте мажорные и минорные трезвучия.
- ⑤ Сочините мелодию на стихи. Первые четыре строки должны звучать в миноре, остальные — в одноимённом мажоре.

Ходит осень золотая,
 Всюду листья облетают.
 Я иду, а кругом
 Листья стелются ковром.
 Жёлтые и красные,
 Ой, какие разные!
 Скоро выпадет снежок,
 Лёгкий, мягкий, как пушок.

Т. Звонова

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЕСНИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ С АККОМПАНЕМЕНТОМ ПЕДАГОГА

ПРО «СЕЙЧАС» И ПРО «ПОТОМ»

Слова М. Львовского, В. Коростылева

Музыка А. Долуханяна

1

Легко, подвижно

Introduction in 4/4 time, marked *f*. The music consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase, marked *mf*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

1. Э та пе-сен-ка о том, да, о том,

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

что сей час, а что по - том, да, по-том! Чтоб не пу-тать вся-кий

раз, вся-кий раз, что по - том, что по-том, а что сей - час, да, сей-час...

Сей-час, сей-час, сей-час, сей-час...

Для повторения Для окончания

Что по-том, а что сей - час. -час... Что по-том, а что сей -

f

-час... Что по-том, а что сей - час! Сей час!

1. Эта песенка о том, да, о том,
 Что сейчас, а что потом, да, потом!
 Чтоб не путать всякий раз, всякий раз,
 Что потом, что потом, а что сейчас...
 Сейчас, сейчас, сейчас, сейчас...
 Что потом, а что сейчас.
2. В классе был лентяй у нас, да, у нас,
 Он любил гулять сейчас, да, сейчас.
 Мол, сейчас мы отдохнём, отдохнём,
 А урок, а урок учить потом, да, потом...
 Потом, потом, потом, потом...
 А урок потом, потом.
3. Все друзья его сейчас, да, сейчас,
 Переходят в старший класс, в старший класс!
 А лентяй с большим трудом, ох, трудом,
 Перейдёт в него потом, да, потом...
 Потом, потом, потом, потом...
 Перейдёт потом, потом.
4. Эта песенка о том, да, о том,
 Что сейчас, а что потом, да, потом!
 Чтоб не путать всякий раз, всякий раз,
 Что потом, что потом, а что сейчас, да, сейчас!
 Сейчас, сейчас, сейчас, сейчас...
 Что потом, а что сейчас.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма «Умка»

Слова Ю. Яковлева

Музыка Е. Крылатова

2

Умеренно

mf

f

1. Лож-кой снег ме ша-я,
 ночь и дёт боль ша-я, что же ты, глу пыш-ка, не
 спишь? Спят тво-и со се-ди, бе-лы е мед-

-ве - ди, спи и ты ско - рей, ма лыш!

Спят тво и со се - ди, бе - лы е мед - ве - ди, спи и ты ско -

Для повторения Для окончания

-рей, ма лыш! //-лям.

1. Ложкой снег мешая, ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи, белые медведи, } 2 раза
Спи и ты скорей, малыш!
2. Мы плывем на льдине, как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи, звёздные медведи,
Светят дальним кораблям. } 2 раза

ЗАКОН АРХИМЕДА

Слова Л. Кондрашенкова

Музыка М. Парцхаладзе

3

Подвижно, с юмором

mf

1. Жил ког - да - то

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, starting with a *mf* dynamic marking.

муд - рый дед, зва - ли де - да — Ар - хи - мед. И от - крыл од наж - ды он

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics "муд - рый дед, зва - ли де - да — Ар - хи - мед. И от - крыл од наж - ды он". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

за - ме - ча - тель - ный за - кон. И за то, что лю - дям сде лал,

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "за - ме - ча - тель - ный за - кон. И за то, что лю - дям сде лал,". The piano accompaniment features some harmonic changes, including a key signature change to one sharp (F#) in the final measures.

он про сла-вил-ся вез - де; он от крыл, что на-ше те ло

Для повторения | Для окончания

лов - ко дер-жит ся в во-де. -ный за - кон!

1. Жил когда-то мудрый дед,
Звали деда — Архимед.
И открыл однажды он
Замечательный закон.
И за то, что людям сделал,
Он прославился везде:
Он открыл, что наше тело
Ловко держится в воде.

2. С малых лет мы моряки,
Наши мускулы крепки.
Покорились нам не зря
Океаны и моря!
Люди плавают, как рыбы,
Корабли в морях дымят.
И, конечно, все спасибо
Архимеду говорят.

3. Удивительный закон!
Нынче каждый с ним знаком.
И спокойно рыба-кит,
Пообедав, сладко спит
На волнах, как на диване,
Кит лежит и смотрит сон.
Не подвёл и в океане
Замечательный закон!

РИТМИЧЕСКИЕ ПАРТИТУРЫ

МЕНУЭТ

Из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт

Обр. А. Перцовской

4

Allegretto [Подвижно]

Треугольник

Палочки

Бубен

Маракасы

mf

mf

f

mf

f

f

f

f

mf

mf

mf

f

f

Musical score for piano and percussion. The piano part consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The percussion part includes a triangle, two castanets, a tambourine, and a tambour. The score is marked with a forte *f* dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ВАЛЬС

Ф. Шуберт

5

Moderato [Умеренно]

Musical score for piano and percussion. The piano part consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The percussion part includes a triangle and a tambourine. The score is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), showing chords and a bass line. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef, containing a triangle symbol and a circle with a dot, representing figured bass notation. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Конец

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), showing chords and a bass line. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef, containing a triangle symbol and a circle with a dot, representing figured bass notation. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), showing chords and a bass line. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef, containing a triangle symbol and a circle with a dot, representing figured bass notation. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

*Повторить с начала
до слова «Конец»*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

ПЕСЕНКА

6 Неторопливо

Н. Дауге

ЭТЮД

7 Неторопливо

В. Иванов

МЕНУЭТ

8

Оживлённо

И. Кригер

Musical score for 'Менуэт' by I. Kriger, measures 8-11. The score is in 3/4 time and consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 8-9) starts with a *mf* dynamic. The second system (measures 10-11) features dynamics of *mf*, *p*, and *mf*. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

СКАКАЛКА (фрагмент)

9

Allegro [Скоро]

А. Хачатурян

Musical score for 'Скакалка' (fragment) by A. Khachaturian, measures 9-10. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The first system (measure 9) begins with a *f* dynamic. The second system (measure 10) includes a *ritard.* marking. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

В ШУТКАХ И ШАЛОСТЯХ МЫ НЕЗАМЕТНО ПРОВЕЛИ ВРЕМЯ

10

Подвижно

Д. Тюрк

Coda

Спокойнее

ТКАЧИ

11

Горделиво

Эстонская песня

ВЕСЕЛАЯ ИГРА

12

Довольно скоро

(Фрагмент)

К. Эйрес

МЕНУЭТ

13

Allegro [Весело]

И. С. Бах

This musical score for Minuet No. 13 by J.S. Bach is in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The third system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand, includes a crescendo (*cresc.*) and a triplet of eighth notes, and ends with a forte (*f*) dynamic in the right hand. The piece concludes with a repeat sign.

МЕНУЭТ

14

Andantino [Неторопливо]

В. Моцарт

This musical score for Minuet No. 14 by W. Mozart is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system continues with the same dynamics and concludes with a repeat sign.

ПЬЕСА

15

Неторопливо

А. Репников

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов...</i>	3
<i>Примерный календарный план.....</i>	7
ТЕМА 1. Метр. Ритм.....	8
Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр	8
Ритмические длительности: четверти, восьмые.	
Ритмический рисунок.....	12
Ноты. Скрипичный и басовый ключи.	
Клавиатура. Регистры	14
ТЕМА 2. Размер. Такт. Гамма. Половинная нота	18
Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Такт.....	18
Гамма	20
Половинная нота.....	22
ТЕМА 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность	25
Основные понятия.....	25
Тональность До мажор.....	29
Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	
Вводные звуки	35
ТЕМА 4. Дирижирование на $\frac{2}{4}$. Паузы.....	39
Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$	39
Паузы	42
ТЕМА 5. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации	46
ТЕМА 6. Тональность Ре мажор. Транспонирование.	48
ТЕМА 7. Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой	53
ТЕМА 8. Затакт	57
ТЕМА 9. Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание»	62
Опевание I ступени — тоники	64
Опевание III ступени.....	65
Опевание V ступени — доминанты	67
ТЕМА 10. Тональность Соль мажор.....	71

ТЕМА 11. Размер $\frac{4}{4}$. Целая нота. Главные ступени лада.....	77
ТЕМА 12. Тональность Фа мажор....	82
ТЕМА 13. Шестнадцатые	87
ТЕМА 14. Интервалы	93
Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы	93
Диссонансы и консонансы. Секвенция	97
Прима чистая (ч.1). Октава чистая (ч.8).....	99
Квинта чистая (ч.5).....	103
Секунды большие и малые (б.2, м.2)	106
Терции большие и малые (б.3, м.3). Канон	109
ТЕМА 15. Тональность Си-бемоль мажор	115
ТЕМА 16. Одноимённые тональности	121
ПРИЛОЖЕНИЕ...	126
Песни для исполнения с аккомпанементом педагога	126
Ритмические партитуры	133
Произведения для слухового анализа.....	136

Учебное издание

**Варламова Алла Аркадьевна,
Семченко Лариса Викторовна**

СОЛЬФЕДЖИО

1 класс

Пятилетний курс обучения

*Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*

Редактор *И.Г. Лебедева*

Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*

Художник обложки *Л.И. Косарева*

Корректор *С.М. Вишняков*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.02.953.Д.005750.08.02 от 21.08.2002.

Сдано в набор 31.07.02. Подписано в печать 18.12.02.

Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 18. Тираж 7 000 экз.

Заказ № 2500.

Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС».

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru <http://www.vlados.ru>

ООО «Полиграфист».

160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.



Предлагаемое пособие по сольфеджио для 1 класса — победитель конкурса методических работ преподавателей учебных заведений искусств и культуры Москвы.

Его авторы — **Алла Аркадьевна Варламова** и **Лариса Викторовна Семченко** — педагоги с большим стажем работы в московских музыкальных школах.

Новизна пособия в том, что в нем представлены все формы работы на уроках сольфеджио: интонационные и ритмические упражнения, примеры для сольфеджирования, музыкальный материал для слухового анализа, песни для исполнения с аккомпанементом педагога, творческие задания. Каждая тема начинается с кратких теоретических сведений, изложенных понятно и доступно для детей 1 класса.

Пособие с успехом может применяться на занятиях с детьми, обучающимися по семилетней программе.

